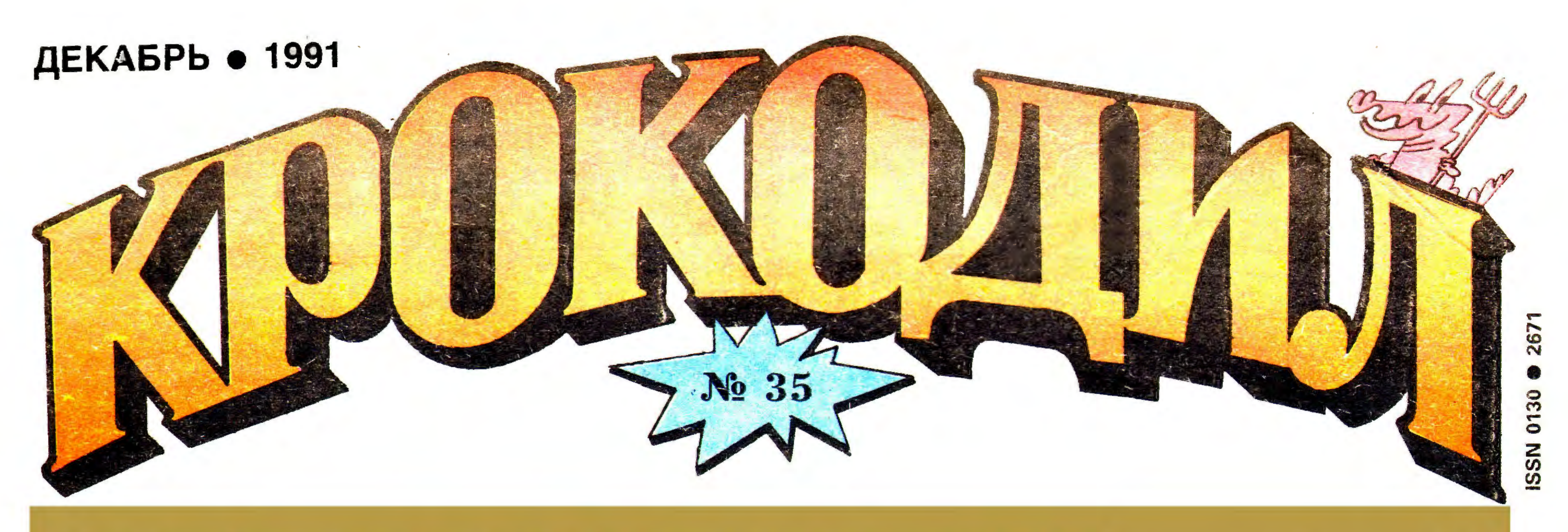
ДЕКАБРЬ ● 1991



ISSN 0130 ● 2671

— *Кто-то из зрителей бросил пакет макарон!*

В. ПОЛУХИН, В. ЛУГОВКИН (тема).

КРОКОДИЛ

№ 35 (2729)
ноябрь 1991

ИЗДАЕТСЯ
С ИЮНЯ
1922 ГОДА



Учредители:
трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил» и издательство «Правда».

Главный редактор
А. С. ПЬЯНОВ

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

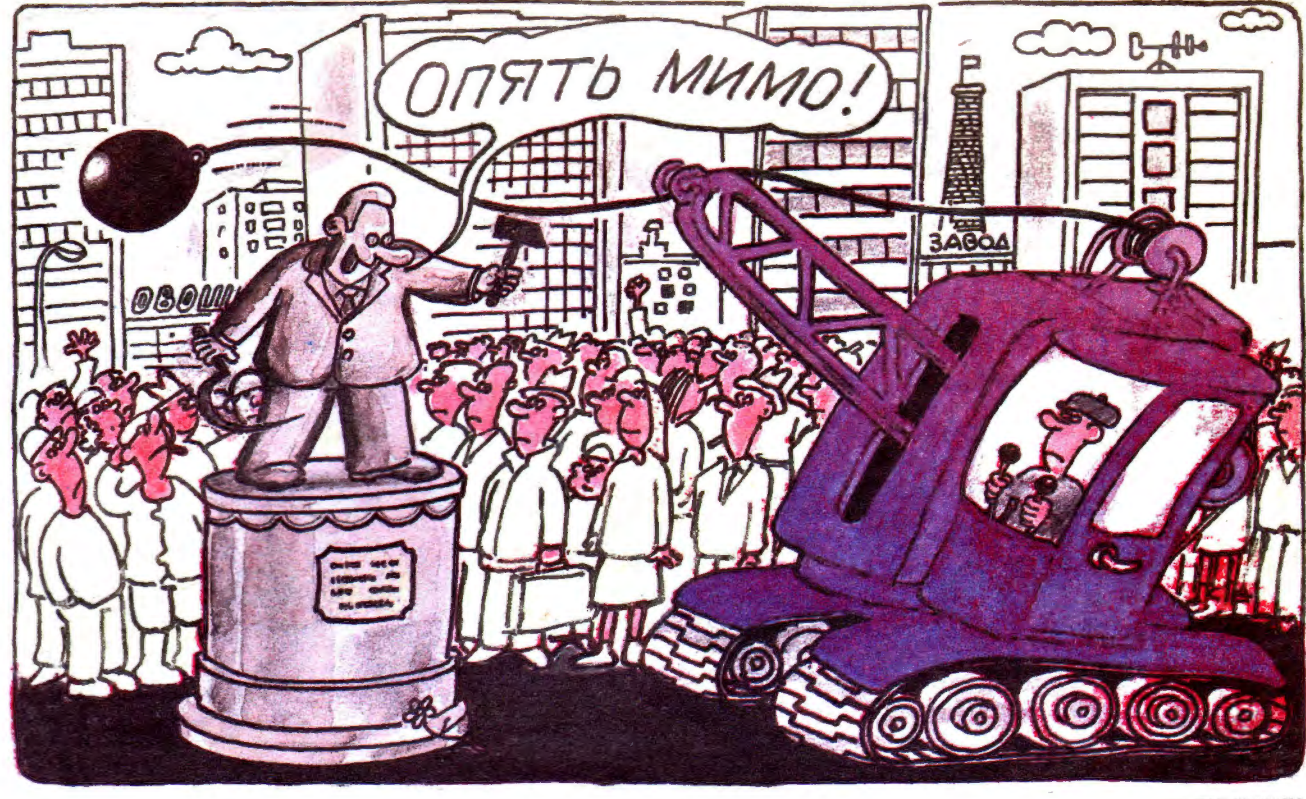
Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-15-47,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 11.11.91.
Подписано к печати 18.11.91.
Формат бумаги 70 × 108⅛.
Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 2,80.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 2 087 500 экз.
(1-й завод: 1—1 537 926).
Зак. № 1120. Цена 75 коп.

Типография издательства «Правда». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.



В. ЛУГОВКИН.

Не за то было пролито столько крови, чтобы кто-то сейчас жил припеваючи!

Александр ПЕРЛЮК, г. Кировоград.

Р. САМОЙЛОВ.

ВИЛЫ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ

РЕЗЕРВНЫЕ ДЫРОЧКИ

Просыпаясь, вскрикиваем, говорим, критикуем. А на деле — пар, нет толку. Юмористы, так те прямо из кожи вон лезут, чтобы еще и рассмешить нас. Оно и понятно: им хоть заплатят. А нам какой резон над собой смеяться? Но смеемся, стараясь хоть внешне выглядеть бодрячками. Да не у всех получается. У тех, кто со 2 апреля за чертой бедности, выражение на лице вопросительно-окаменевшее: «Выживу? Не выживу?» Им, чтоб посмеяться над анекдотом, за сутки массаж лица надо делать. А тут еще рынок — наша надежда и спасение,— как тень отца Гамлета, в содрогание приводит...

Но смеяться сейчас даже надо. Еще бородатый начертал: общество с прошлым должно расставаться смеясь. И повод к этому есть. Мы же за семь с гаком десятков столько начудили, что внукам наших внуков будет над чем похохотать.

Правда, все чаще доходят слухи, что кое-где, кое у кого от смеха — судороги: уставать стал народ, передышки требует. Вопросы задает.

Вот и я на днях на отчетном собрании директора завода (он у нас демократ, с рабочими за руку здоровается, здоровьем жены, успехами детей интересуется) спрашиваю:

— Все говорим, спорим, а что делать? Делать-то что?

Отвечает довольно доверительно:

— У тебя смекалка есть? Проколи дырочку...

Понял я. И только к трибуне рванулся, чтоб с товарищами на этот счет мыслями поделиться, ощетинился директор, подозревая подвох.

— Ты это брось. Я давно за тобой наблюдаю. Экстремист!

Я и испугался, попятился. А он, видя замешательство в собрании, смягчился и уже ласково так:

— Впрочем, учитывая предстоящие трудности, администрация решила (тут взор его стал совсем светел) выделить всем труженикам дотацию...

Значит, еще на один ремешок, чтобы было где дырочки прокалывать.

А. МОШНА.

г. Харьков.

ПОГОВОРИМ, ЧИТАТЕЛЬ

ЗЕМЛЯ ПОД НОГТЯМИ, А ГОЛОСУЮТ НОГАМИ

Ну вот, опять я навлек на себя... Пошли письма по поводу выступлений о крестьянских проблемах.

Один мужичок интересуется весьма ехидно: что у меня под ногтями? Если, мол, чернозема там нет, стало быть, я вообще не имею права писать о деревне.

Другой очень осведомленный сомневается в приводимых цифрах и фактах касательно вклада частного сектора в валовой национальный продукт. Не преувеличиваю ли я данный вклад в своих корыстных интересах?

Третий, вернее, третья, утверждает, что я абсолютно незнаком с классической литературой: «Разве ему (т. е. мне.— Ю. Б.) не известно, что Лев Николаевич Толстой говорил: частная собственность на землю — это вопиющая несправедливость?»

Каюсь, дорогие читатели. Под ногтями у меня чернозем не залежался, а цифры я взял исключительно из официальных источников. Что же касается Льва Николаевича, то у меня с графом наметились некоторые расхождения во взглядах. В порядке плюрализма мнений.

Тут могут быть две причины. Во-первых, граф не дожил до нашего колхозно-совхозного строя и ему просто не с чем было сравнивать. Во-вторых, статья, которую Толстой посвятил социализму, так и осталась незаконченной, и вполне возможно, что, допиши ее, великий писатель пришел бы к иным выводам.

Но дело в конце концов не в Толстом. Моя оппонентка, персональная пенсионерка из Москвы, пишет: «...Пошла кампания за частную собственность на землю, и начинают народу морочить голову, что это хорошо... Разве т. Борин не знает, что в царской России каждые 5 лет был голод и вымирали сотни тысяч людей?.. Так что, т. Борин, больше надо объективности. Россия — это не США и исторически, и экономически, и климатически».

Что верно, то верно, Россия — это не США. Но вот любопытный факт: терпя каждые 5 лет голодуху, Россия, даже в условиях неблагоприятного климата и еще более неблагоприятного царского строя, экспортировала хлеб за границу.

А теперь сравним с нашей страной. В минувшем году, как вы знаете, мы вырастили невиданный доселе урожай. Но где он? Сквозь землю провалился? Теневики съели? Инопланетяне на своих тарелках уволокли?

Правда, бывшие высокопоставленные лица из приснопамятного ГКЧП утверждали, что тут имеет место злостный саботаж, который проводится по заданию зарубежных спецслужб. Но это, как выяснилось, ложь и дезинформация.

Так кто же все-таки виноват? Неужели частная собственность на землю? Так ведь нет ее у нас, этой частной собственности, а фермерские хозяйства только-только начали разворачиваться. За что же ее так ненавидят некоторые мало знакомые с ней граждане? Что она им такого плохого сделала?

Да, надо выбирать: или принципы — или хлеб с колбасой. Третьего не дано. Выбираем колхозы-совхозы — получаем дефициты и развитую систему их распределения. Выбираем частную собственность, рынок — получаем продукты и товары. А вот поди ж ты, письма идут и идут. Семьдесят четыре года пропаганды — разве их сбросишь со счетов?

На одной из сессий Верховного Совета СССР было сказано, что каждую пятилетку село покидают 4 миллиона человек. Но почему они, спрашивается, сбегают из колхозов-совхозов, если там так хорошо и «все вокруг мое»?

Крестьяне, видимо, не от хорошей жизни уезжают из деревни, оставляя свои черноземы и суглинки разве что под ногтями. Да и то до первой бани.

Юрий БОРИН,
экономический обозреватель Крокодила.

ФЕЛИКС ЕФИМОВ

ТЫ — НЕ ЗОИЛ!

Ты говоришь: я примитивный
И прост мой песенный мотив.
Послушай,
критик мой ретивый,
А солнце — тоже примитив?..

Виктор БОКОВ

Ты говоришь: я примитивен.
Да-а... Интересное кино.
Так, значит, Лермонтов наивен?
И Блок наивен заодно?

Очнись! Да можно ли противу
Светил небесных выступать?
Ты что же, критикан ретивый,
Решил под Пушкина копать?

Одумайся! Не засти солнца...
А знаешь ли, несчастный, что
Без простенького стихотворца
Звезда поэзии — ничто?

Я нужен подлинным твореньям
Как незатейливый поэт.
Величье классики в сравненье
Осознается. Понял, нет?

А ты маленько недотумкал,
И поспешил, и насмешил —
Не понял сложную задумку.
Ты — примитив, а не зоил.



— Деточка, ты же сломаешь своего нового медвежонка!

«Рир», Франция.



— Перестань играть, за нами телевизионный кабель тащится...

«Остен», Югославия.

ПОЛЕ ЧУДЕС

ДАВАЙТЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ!

Жили-поживали, да и сейчас живут, граждане на территории Верхне-Раменского сельсовета, что в Вологодской области. И шли им письма на почтовое отделение Верхне-Раменье. Все было ладно. Но взбрело кому-то в голову почту переименовать: Погост Никольский. Здание-то стоит у погоста, в прошлом Никольского. Хотя всего в сорока километрах есть еще одно Никольское, а там тоже почта. И соседей-однофамильцев — немало. Тут пошла у почтальонов потеха. До коликов. Поэтому люди серьезные, как санкт-петербуржец **С. Кочнев,** *на конверте пишут точный адрес — на Погост.*

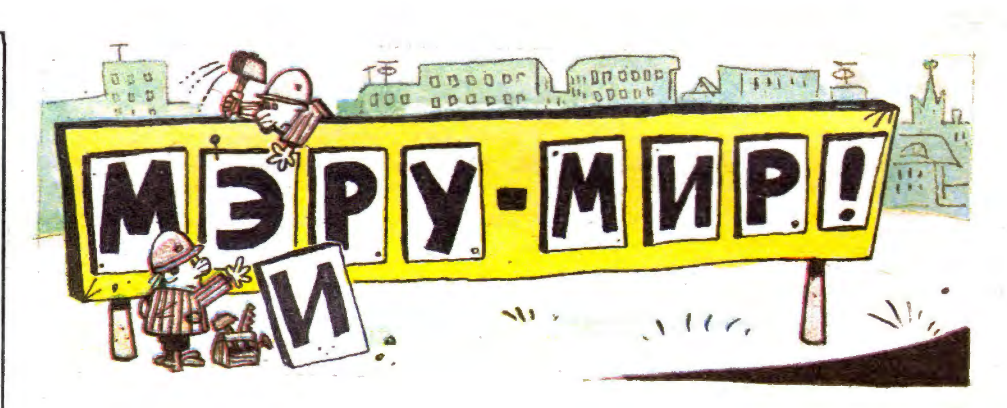


На стр. 5. ►

Светлое будущее не за горами, а за бугром.

Какой медный лоб не мечтал о бронзовом бюсте!

Валерий ФИЛЬЧЕНКО, г. Ульяновск.



В. ПОЛУХИН.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ



Прислал Н. КРУПЕНИН, г. Елизово.

Кондрат УБИЛАВА, специальный корреспондент Крокодила

АРСЕНАЛ В КВАРТИРЕ

В свое время Чехов неосторожно заметил: если в начале спектакля на стене висит ружье, то в конце оно обязательно выстрелит.

А ведь у нас уже стреляют... И огонь ведется не как в театре — холостыми, а боевыми патронами, снарядами, бомбами, ракетами. Неужели наш, извините, «спектакль» подходит к концу?!

Корреспондент «Крокодила» из Закавказья пишет, правда, не о войне, которая там уже идет, а всего лишь о преступлениях, которые совершаются с помощью оружия. И разве человек, взявший в руки оружие для того, чтобы убить другого человека, не преступник?

Если бы не один телефонный звонок, я, может, не взялся бы писать на эту тему.

Приехал как-то в Москву, и через несколько дней звонят из Сухуми родные: беспокоятся о здоровье. Взял трубку и шестилетний внук Бука.

— Дедушка, ты меня любишь?

— Конечно!

— Тогда привези мне пистолет. Знаешь, такой большой. Поищи и купи.

Очень я люблю своего внука, но просьбу не выполнил, не купил пистолета, хотя и мог купить его не только в Москве, но и в Баку, Ереване, Тбилиси, Краснодаре... Пластмассовые пистолеты, автоматы, танки и другая «боевая техника» манят мальчишек, они теребят пап, мам, дедушек и бабушек: «Купи, купи, купи». И те покупают. Как откажешь любимцу?

Знаю, во многих странах вообще запретили выпуск военизированных игрушек. Там выпускают игрушки, которые пробуждают доброту, фантазию, творчество... Мы, как всегда, отстаем. Дети очень быстро вырастают, и им уже требуются совсем другие «игрушки».

До сих пор храню «централку» моего деда. (Для непосвященных скажу, что «централка» — это отличное охотничье ружье.) Когда я родился (ох и давно это было!), дед поднялся на гору и выстрелил из «централки». Таков старинный обычай: стрелять из ружья, извещая о рождении нового человека в надежде, что он станет известным всей округе. Не знаю, радовался бы дед, что его внук стал корреспондентом «Крокодила», но факт остается фактом. На Кавказе свято хранят обычаи. Расскажу курьезный случай.

С одним русским товарищем приехал по делам в Аджарию, точнее, в Кобулетский район. Остановились на ночлег. Вдруг неподалеку послышались выстрелы. Гость удивился: дескать, в чем дело, почему стрельба? Я, все зная, решил подшутить:

— Там идет свадьба, и по обычаю надо обязательно стрелять. А еще лучше убить несколько гостей, особенно если они приехали издалека. Если хочешь, можем пойти туда. Повезет, останешься живой.

Мой друг не захотел искушать судьбу.

А если всерьез, то действительно на свадьбах, когда выводят невесту, стреляют холостыми патронами. Этому обычаю много веков.

На Кавказе всегда любили оружие, оно считалось признаком мужественности. И сейчас по праздникам мужчины достают кинжалы, некоторые укрепляют сбоку пустую кобуру, проходят соревнования в меткости стрельбы из охотничьих ружей...

В городе Гагра даже есть музей оружия. Там много интересных экспонатов. И каждый напоминает о былых сражениях за честь и свободу. Часто бываю здесь и всегда вспоминаю Великую Отечественную войну. И хоть был у меня пистолет, но стрелять из него мне не довелось. И ни одного фашиста я не убил, хотя имею 16 боевых наград. Внуки никак понять не могут: у дедушки столько орденов и медалей, до самого Берлина дошел, а ни одного фашиста не укокошил. Я объясняю им, что был связистом. Главное мое дело на войне было наладить четкую связь. И чем лучше, скорее я это делал, тем точнее стреляли те, кому это положено. Внуки кивают головами, мол, понимаем, понимаем, но по их глазам вижу: обидно, что дедушка сам не стрелял. Вот если бы у них были пистолеты и автоматы...

Я, старый солдат, с беспокойством читаю сводки МВД: у людей хранится много, очень много огнестрельного оружия. И часто его пускают в ход. Это значит: льется кровь, гибнут люди.

...Недавно ездил в Армению. Побывал в Спитаке и Ленинакане. Несколько лет назад писал о восстановительных работах после ужасного землетрясения. И сегодня дел здесь невпроворот. Многим еще негде жить. Но речь сегодня о другом. Как мне сообщил полковник Левон Карапетян, начальник уголовного розыска МВД Армении, в зоне землетрясения самая спокойная обстановка.

— Люди пережили страшное несчастье,— пояснил Левон,— знают цену человеческой жизни, а главное, они заняты делом, восстанавливают то, что разрушила стихия. Им некогда баловаться оружием. К сожалению, в других местах совершенно иная картина. Недавно мы задержали вооруженную преступную группу. Они действовали нагло, грабили людей — на их счету 21 разбойное нападение. Вместе с бандитами отец и сын Закарян. Они снабжали бандитские группы оружием. Дома, в сарае, оборудовали мастерскую. Дело поставили на поток. Пистолеты, автоматы не залеживались — умельцы тут же находили покупателей. С июня прошлого года разоблачили и обезвредили более 50 преступных групп. У некоторых было оружие, сработанное в домашней мастерской отца и сына Закарян.

В МВД мне показали список изъятого и добровольно сданного оружия. Чего здесь только нет: винтовки, пистолеты, автоматы, гранаты... Многое самодельного изготовления, но немало и заводского. В этом обширном списке, к своему удивлению, обнаружил 18... градобойных пушек. Когда-то написал фельетон о проблемах защиты виноградников, в том числе о градобойных пушках, которыми «расстреливают» облака. Очевидно, во время борьбы с алкоголем пушки оказались не у дел. А для бандитских групп они пришлись как нельзя кстати и стреляют уже не по градоносным облакам, а по живым людям.

Сколько было указов, приказов сдавать оружие! Сдают, но пока еще мало. Об этом мне говорили работники милиции Армении, Грузии, Азербайджана. Вот почему до сих пор льется кровь в НКО, Южной Осетии и во многих других горячих точках. Много оружия, боеприпасов спрятано в надежных местах и ждет своего часа.

В Тбилиси недавно задержали группу подонков. Они похищали детей и требовали за них выкуп. Преступники были вооружены самодельными и заводскими пистолетами и автоматами. В Абхазии задержали несколько преступных групп, вооруженных, что называется, до зубов. Идет беспощадная война с преступностью. И в этой войне гибнут работники милиции. В Ереване от рук бандитов пал подполковник Камо Мамян, брат моего друга Николая Мамяна, кстати, также бывшего работника милиции. Бандиты нагрянули в РОВД, чтобы захватить табельное оружие. Мамян с товарищами встал на защиту. И был убит. Страшно все это.

Сегодня все чаще и чаще можно услышать: «Хочу купить пистолет, чтобы защитить себя и свою семью». Действительно, преступность возросла в десятки раз. Но одно дело — оборона, и совсем другое — ограбление, шантаж, убийства. Многие мои знакомые по вечерам боятся выходить из дома — вполне можно не вернуться. Вот до чего мы дожили!

Уж несколько раз какие-то личности предлагали мне купить «настоящий» пистолет. Просили, как они считают, недорого — всего 8 тысяч. Дескать, бери, дед, скоро еще дороже будет.

Сколько по стране таких умельцев, как отец и сын Закарян? Знаю, многие ухитряются изготавливать оружие в родном цехе, на рабочем месте. И что же? А ничего. Раз человек делает — значит, нужно — так примерно рассуждают его товарищи. И никому в голову не приходит: завтра это оружие попадет в преступные руки, от пули могут погибнуть сын, дочь, наконец, ты сам. Пуля безжалостна. А те, кто стреляет, тем более.

И в межнациональных конфликтах аргументом стало оружие. Хотя для разрешения споров лучше всего подходят круглый или овальный столы. За этими столами можно многое спокойно решить. А главное, бескровно. Я видел реки крови. Но тогда шла война с жестоким врагом. А сегодня сосед может убить соседа. Нет, пока мы живы, надо всем миром ополчиться на любителей пострелять в живую мишень. И ни в коем случае, ни под каким предлогом нельзя призывать население вооружаться. А ведь этим грешит наша пресса, грешит и наша интеллигенция, например, в лице такого известного режиссера, как Станислав Говорухин. Он в одной из телепередач, хотя и с оговорками, сказал, что населению не худо бы иметь оружие, населению от этого было бы безопаснее.

В мирное время пусть звучат выстрелы только в те счастливые дни, когда рождаются младенцы. Дедовская «централка» у меня до сих пор цела. Я хочу дожить до того времени, когда у моего внука появится сын. Значит, я стану прадедушкой. Дай Бог мне силы взобраться на гору и выстрелить из «централки».

Неужели моя мечта не исполнится?

ЕЩЕ О ТАМАРЕ: МНЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ

По поводу материалов «О царице Тамаре» («Крокодил» № 16) и «Грустно, коллеги...» (№ 21).

Дорогой Крокодил!

На правах старого друга позволю себе вмешаться в твой диалог с Президентом Грузии З. Гамсахурдиа.

Я подняла № 4 твоего журнала и еще раз внимательно рассмотрела рисунок Караваевых, потому что, глядя на него в феврале, я не заметила какого-либо национализма.

Анализируя его сейчас вместе с подписью к рисунку («Сынок, что дают-то?»), делаю вывод, что русская бабуся («дают-то» говорят только в России, даже у нас на Украине так не говорят), обращаясь к грузинского типа мужчине, называет его сынком.

Только матери, имеющие сыновей, знают, сколько любви, нежности, даже любования вкладывается в это «сынок»!

Значит, в подписи национализмом, как говорится, и не пахнет. Даже наоборот.

Теперь что касается легенды о царице Тамаре, то известно, что эта легенда не имеет никакого отношения к реально существовавшей царице Тамаре. Тут только созвучие имен.

Легенда была настолько захватывающей, что молодой, пылкий Лермонтов записал ее в стихах, вдохновивших неизвестного мне композитора положить их на музыку. Этот романс я слышала в детстве, и очарование его не прошло у меня за всю мою долгую жизнь.

Караваевы же нарисовали свой взгляд на эту легенду, перенеся ореол с царицы Тамары на грузинских мужчин, показав, что они ради желанной готовы отдать даже жизнь.

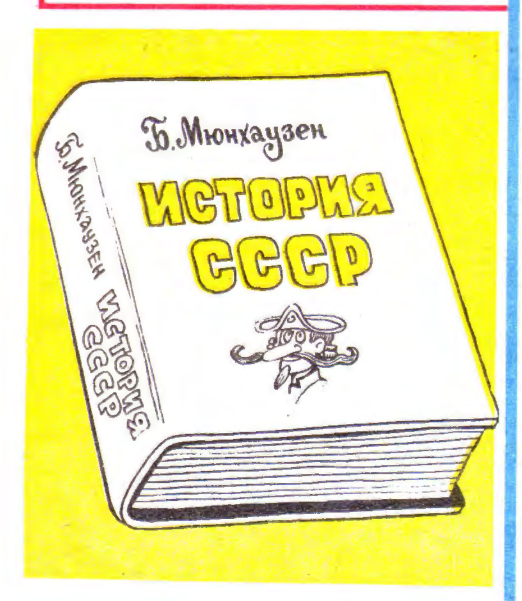
По моему женскому мнению, более высокую оценку настоящих мужчин трудно придумать. Так что здесь не унижение национального достоинства грузин, а возвеличение его.

Таким образом, так как рисунок не имеет направленности испортить отношения Грузии с Россией, остается предположить, что он не понравился уважаемому Гамсахурдиа по каким-то личным соображениям.

А жаль. Такой красивый мужчина...

С уважением **Гордиенко,**
г. Мариуполь.

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемая т. Гордиенко, благодарим вас за интересное письмо. Правда, вы ошиблись в одном: мы вели диалог не с Гамсахурдиа, а с читателем М. Варазашвили и редакцией грузинского журнала «Нианги». Но это, нам кажется, сути дела не меняет.



Х. АЙТУГАНОВ, «Хэнэк», Уфа.

Голый король

— Говорят, он раздевается у самого Диора!

М. ВАЙСБОРД.



АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

В зоопарке экскурсовод ведет группу любопытных.

— Обратите внимание,— говорит он,— загадка природы. Слон индийский, или по-научному индийский слон. От головы до хвоста восемь метров. От хвоста до головы — десять.

— Разве так бывает? — сомневается кто-то из любопытных.

— Редко, но бывает. Вот, например, от Нового года до 1 мая — четыре месяца. От 1 мая до Нового года — восемь месяцев.



Тот же экскурсовод останавливается у огромной вольеры орла:

— Внимание, граждане. Перед вами орел-стервятник. Питается исключительно стервами. Гражданочка, поберегитесь!..

Северный человек звонит в справочное бюро местного аэропорта:

— Девочка, скажи, сколько твоя самолетка бежит от Андерма до Камчатка?

— Одну минуточку, гражданин...

— Спасибо. Однако шибчей, чем олешка.



Один из вождей послесталинской поры, заняв пост, решил позвонить на тот свет, чтобы посоветоваться с И. В. Сталиным, с чего начать правление.

— Самое главное,— донеслось с того света,— надо решить две неотложные задачи. Первая: срочно убрать с дороги тех, кто помогал тебе прийти к власти. Под разными предлогами. Второе: немедля перекрасить вокзалы Киевский и Савеловский.

— А почему именно эти вокзалы?

— Я знал, что по первому вопросу у нас разногласий не будет.

◄ Со стр. 3.



На стр. 7. ►

ЗВЕЗДЫ УЛЫБАЮТСЯ

Альфред ХИЧКОК,

мастер «фильмов ужаса»



— В последнее время я получаю много любопытных писем,— сказал однажды в кругу своих друзей Хичкок.— Например, недавно один женатый мужчина пожаловался мне в своем письме, что после просмотра фильма «Психо», в котором Дженэт Ли убивают в ванне, его жена не только не желает мыться, но и вообще боится войти в ванную комнату. Он просил меня посоветовать, что ему делать.

— И что же вы ему ответили? — спросили друзья.

— Мне ничего не оставалось, как посоветовать ему отвести жену в химчистку,— с улыбкой ответил мэтр фильмов ужаса.

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА

Актеры, играющие в любовных сценах в Голливуде, настолько серьезно относятся к своей роли, что продолжают ее играть еще и вечером после съемок.

●

Брак — единственное пожизненное наказание, при котором в случае плохого поведения может последовать помилование.

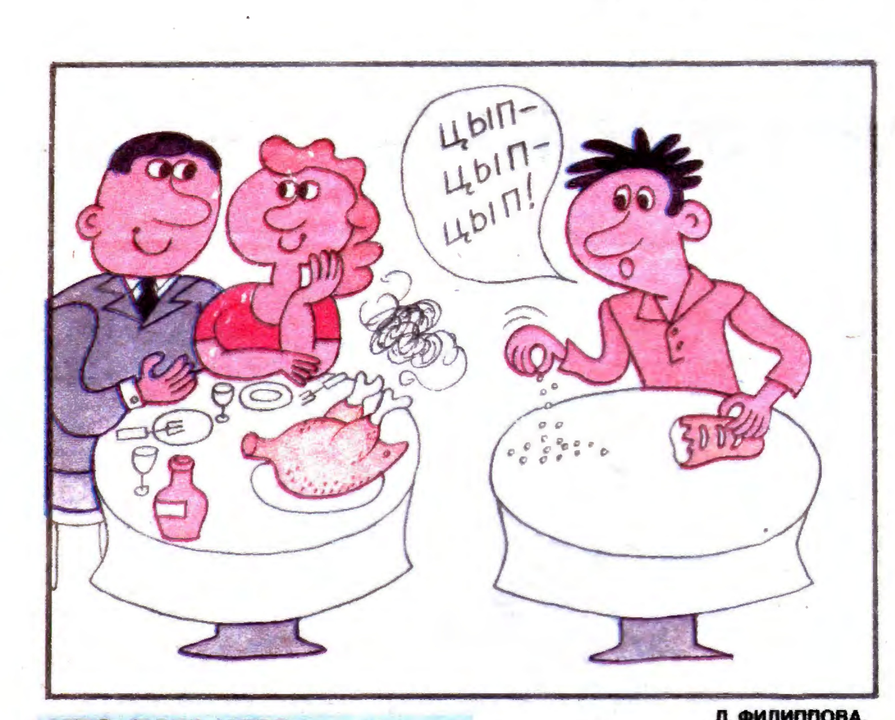
●

Изобретение телефона можно сравнить с устройством в доме туалета. В сущности, в привычках людей ничего не изменилось, только не требуется выходить из дому.

●

Если бы человек мог выключать себя, как лампочку, чтобы не гореть зря, он бы мог прожить гораздо дольше.

Перевел Г. ДУНДА.
Шарж В. ПЕРГЛЕРА (ЧСФР).



Л. ФИЛИППОВА.

КТО ЕСТЬ КТО И ЧТО ЕСТЬ ЧТО

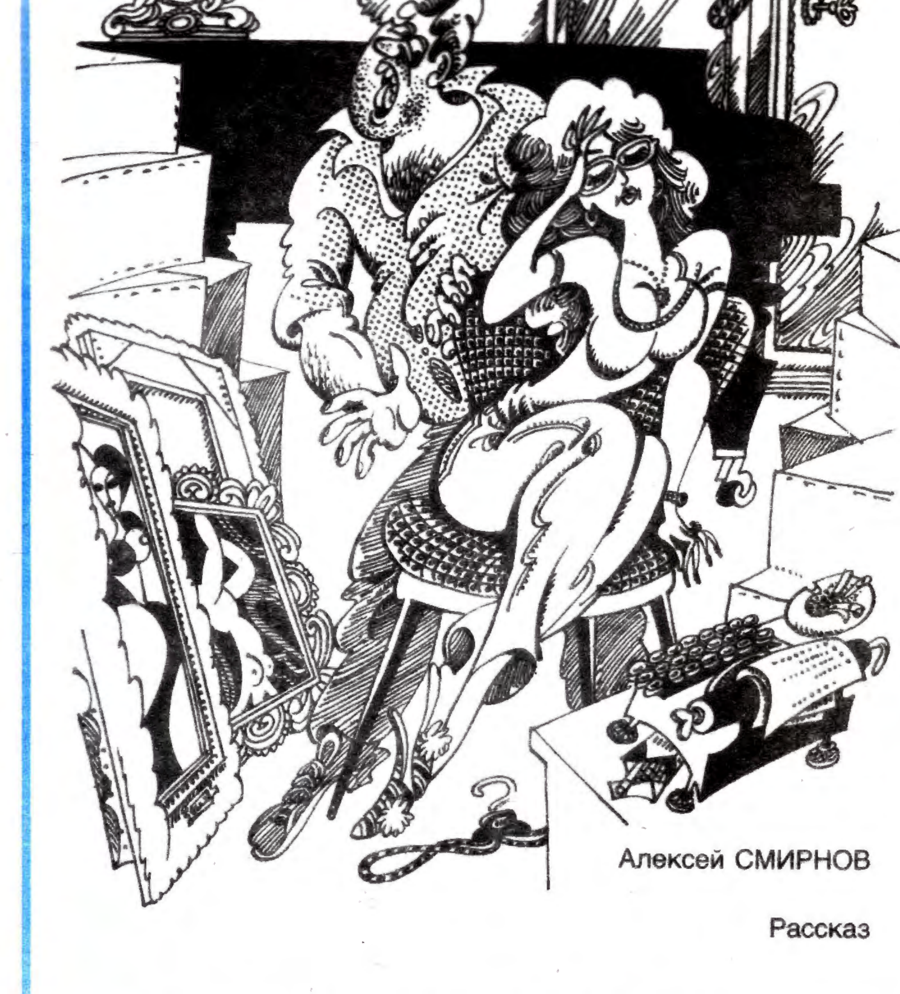
УЛЫБКА — один из недорогих способов улучшить свою внешность.

СМЕЛОСТЬ — искусство, позволяющее скрыть от всех, как вам страшно.

ПОЛИТИКАН — человек, чьи взгляды ты не разделяешь. Если ты с ним согласен, это ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.

НЕЖНОСТЬ — отдыхающая страсть.

Из журнала «Ридерз дайджест», перевел А. БЕССМЕРТНЫЙ.



Алексей СМИРНОВ

Рассказ

ПРОЩАНИЕ С «БЛЮТНЕРОМ»

Бывший концертмейстер «Ленконцерта» Наташа Боровская сидела за старой пищущей машинкой и печатала объявление: «СРОЧНО ПРОДАЕТСЯ. Шкаф двустворчатый. Письменный стол. Кушетка. Рояль «Блютнер». Картины современной живописи...» Она подняла голову и обвела взглядом комнату, переползавшую на листок объявления. В окружении упакованных коробок возвышалась черная туша рояля, в которой пылились уже не нужные звуки. Из голых стен торчали гвозди: снятые с них картины — три обнаженные женщины в зеленых тонах, отдаленно напоминающие Наташу,— были мертвы, как только могут быть мертвы снятые со стен картины. Только часы тикали как ни в чем не бывало. Глупые, надутые, преисполненные немецким самодовольством часы. Дать бы им по башке, чтобы поняли: это время остановилось. А новое еще не началось. Начнется ли? Рояль громоздится, чертов бегемот. Стоит с молчаливым упреком, как старый семейный слуга из какого-то спектакля об аристократии. Странно, через семьдесят лет разделить судьбу «паразитических» классов. Из страны не выпускают, чтобы не усилил забугорную музыкальную жизнь, но и здесь никому не нужен. Пошел к черту, не мозоль глаза!

Она снова застучала пальцем по клавишам: «... Пять стульев с мягкими сиденьями...» Кто смеет сказать, что женщине в сорок лет поздно изменить судьбу! Смотрите на вырастающий листок объявления!.. «Стол кухонный белый. Два навесных шкафчика. Пенал».

В дверь позвонили. Это был сосед. Большой мужик, насквозь пропахший тиной. Местный Дуремар. Он выращивал на продажу аквариумных рыбок, ловил в прудах всяких рачков для корма и изредка заглядывал к Наташе. То полочку ей прибьет, то выключатель починит. «Эх, Богема! Ни черта вы не умеете»,— обычно говорил он, утверждаясь в чем-то для него стержневом.

Сейчас он стоял в дверях, и на лице его было свежайшее удивление:

— Правду, что ли, говорят? В Америку уезжаете?

— Да. Уезжаю. Проходите в квартиру.

— Вы?! В Америку?! —Все сломанные Наташины выключатели, висящие на одной петле двери, ободранные обои, жалкие заработки и «сдвинутые» мужья соединились в этом его возгласе. Кажется, все еще не доверяя известию — по крайней мере именно эту мысль выражала его улыбочка: мол, кому-кому, а мне не вкручивай,— он вошел внутрь. Но упакованные коробки ответили грубо и в лоб.

— Да-а,— растерянно сказал он,— ну, Богема, ты даешь!

Он ходил по комнате, засунув руки в карманы, и как-то очень осторожно, как кактусы, огибал штабели коробок. Ходил и молчал. Затем сел на какой-то ящик и обхватил голову руками. Наташе показалось, что он свихнулся.

— Значит, вы в Америку, а мы здесь — дерьмо месить? Ловко,— вдруг сказал он.— Дерьмо, значит, нам одним хлебать? Я десять лет хозяйство поднимал. Сейчас пятнадцать аквариумов. Не успеют скалярии отнереститься, мокроподы на подходе. Мокроподы отмечут, меченосцы идут. Спина не разгибается. Дочки дуры. Страхолюдины. Хиросима и Нагасаки. Замуж не выдать. Так и будут на шее висеть. Жена с язвой. Змея. Дед, сволота, в деревне помер, а дом брату завещал. А кто, спроси меня, Богема, кто у него в деревне каждое лето пуп надрывал? Нет, ты спроси, спроси.

— Кто? — осторожно спросила Наташа, с удивлением глядя на этого всегда самодовольного человека.

— Я! Я надрывал! — трагически сказал сосед.— А дом со всеми потрохами — братану. А ты, значит, в Америку! Выключателя приличного нет, а в Америку!

Он снова заходил по комнате, возмущенный и возбужденный, точно его ограбили.

— Если бы вы молодая были или там профессия на руках была, я еще понимаю. Но в вашем-то возрасте! Трам-бам на рояле, сто пятьдесят рублей в месяц... И что, надеетесь там устроиться? — совсем уже безнадежно спросил он.

— Нет. Не надеюсь,— сказала Наташа.— По специальности не надеюсь. Полы буду мыть или посуду.

— Как же, будете! — Он покачал головой и усмехнулся, как умудренный жизнью человек, которого пытаются провести на дурачка.— Богема — она всегда устраивается. Уже через год будете там на рояле за тысячи долларов бренькать. А я как сидел тут, так и буду сидеть. Вначале мокроподы нерестятся, затем скалярии. Теперь из-за вас руки на работу не поднимутся. Хоть вешайся.

Наташа вдруг почувствовала себя виноватой перед этим несчастным человеком. Действительно, авантюра! Чистой воды авантюра. По логике вещей, она должна была сидеть в Ленинграде и не ездить никуда дальше Пскова.

— Хотите мебель купить? — виновато спросила она.— Я вам очень дешево продам. Почти за бесценок.

— А что у вас? — как-то внешне спросил сосед, не выходя из своих тяжелых размышлений.

— Шкаф, стол... Да вот, у меня все напечатано.

Сосед внимательно просмотрел листок и сказал:

— И за сколько?

Наташа назвала сумму. Он посмотрел на нее с таким оскорбленным, с таким трагическим видом, что она тут же сказала:

— Ну, хотите, еще дешевле. За сколько вы хотите? — Она была воспитана на русской классике, и в ней вдруг проснулась вековая вина русской интеллигенции перед простым народом.

— Беру все за триста,— сказал сосед и безнадежно махнул рукой.— Эх, жизнь сволочная! Кому шкафы, а кому Америка.

— Триста так триста. Я согласна,— быстро сказала Наташа, хотя названная сумма была в двадцать раз меньше первоначальной.

Но сосед уходить не собирался. Он снова походил по квартире, и лицо его от богатой добычи не просветлело. Выражение горького упрека на нем даже усилилось.

— Значит, подачку кинули и думаете, отделались от простого человека? На, мол, подавись? Возись со своими рыбками, ломай спину, а я в Америку? Оставайся со своими дурами?

— Ну что вы еще от меня хотите? — жалким голосом сказала Наташа.— Нет у меня ничего больше. Рояль только и картины. Зачем они вам?

— Конечно, мне шкафы, а рояль с картинами своей богеме оставите. Что я, не замечал? Вы меня никогда за человека не считали.

— Но ведь вам негде даже поставить рояль! У вас везде аквариумы. А картины эти вам никогда не нравились. Вы же всегда говорили, что вас от них воротит.

— Да хоть на бок этот рояль поставлю. Это уж моя забота. Главное, чтобы был. Когда-нибудь, может, и пригодится. А картины развешу, чтоб жену позлить. Уж я знаю, она лопнет от злости! Три бабы зеленого цвета, тут любая свихнется. Вот пусть лопнет. Ей все надо, чтобы я деньги зарабатывал. А какой у меня внутренний мир, ее не интересует.

— Хорошо. Забирайте. Все забирайте.— Наташа почувствовала, что если сейчас он не уйдет, она закричит, или упадет на пол, или тихо сойдет с ума.

— Вижу, вижу. Хотите, чтобы я ушел поскорей,— все тем же обиженным голосом сказал сосед.— Да не торопитесь меня прогонять. Скоро будете в своей Америке ананасы есть, во Флориде загорать. А я эту Флориду только по программе «Время» и увижу.

Она села на стул и закрыла глаза. «Он темный человек, несчастный человек,— плыли перед глазами вариации из прочитанных книг,— интеллигенты виноваты перед народом, они должны страдать...»

В уши тем временем вошел упорный голос соседа.

— Вот американки,— говорил он,— все такие цивилизованные, чистые, сплошная парфюмерия и электричество в быту. На нас свысока смотрят. А я необразованный, от меня водорослями пахнет. И всегда была у меня мечта. Уединиться с такой нежной американкой, сжать ее так, чтоб брызги брызнули, и по-простому... Каждый имеет право на мечту! Еще в школе учили. А вы у нас теперь — без одной минуты американка...

А. УТКИН, г. Алма-Ата.



Со стр. 5. ▲



Эммануил ПРАГ, Михаил РОНКИН

СТАРИННЫЕ ТВОРЕНИЯ В ЭПОХУ ОБНОВЛЕНИЯ

НЕ МОРОЧЬ ГОЛОВУ!

Не искушай меня без нужды
Ни тет-а-тет, ни на миру!
Мне страсти мелочные чужды,
Пустая блажь не по нутру.

Удобным пользуясь моментом,
В любви восторженно-слепой
Не расточай мне комплиментов
И аллилуйю мне не пой!

Не восторгайся мной без меры
С наивной пылкостью глупца
И исторических примеров
Не приводи мне без конца!

Не мни в руках дрожащих шляпу,
О снисхожденье не проси...
Уж если хочешь дать «на лапу»,
Иди, подлец, и принеси!..

НИКТО НЕ ВСТРЕТИТ

Наш фонарь в тумане светит
Тусклой свечкой с вышины.
Мы одни на белом свете,
Никому мы не нужны!

В полуночном полумраке
Мы сидим четвертый час,
И бродячие собаки
Смотрят с жалостью на нас.

Злобным волком воет ветер,
Дождик начал моросить...
Гложет голод, но в буфете
Нам не светит закусить.

На вокзале плачут дети...
Ты-то хоть не голоси!
Ночью нас никто не встретит —
Ни автобус, ни такси!..

Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Я ехала домой. Двурогая луна
Светила догорающим осколком.
Держала я в руках
бездонную кошелку,
Невысказанной радости полна.

Я ехала домой и думала о том,
Что не напрасно я
по городу моталась...
Я думала о том,
как занесу я в дом
Все то, что мне
с таким трудом досталось...
Я думала о том, как,
просветлев лицом,
Супруг мой,
оторвавшись от журнала,
Слова, каких я сроду не слыхала,
Мне нежно скажет,
выйдя на крыльцо.
Я не могла поднять
усталой головы,
Спина моя
от боли страшной ныла...
О, сколько надо мужества и силы,
Чтоб все добыть.
Когда бы знали вы!..

ЕХАЛИ СЕЛЯНЕ

Ехали селяне с ярмарки домой, да домой...
И остановилися под яблонькой густой, да густой.
«Жигули» поставили в роще у реки, у реки,
Очень возжаждали выпить мужики, мужики!

Речка рыбой плещется — карпом и лещом, да лещом.
Врезали по чарочке, а потом еще, да еще...
Эх, да разыгралася вольная душа, да душа!
Эх, да самогоночка больно хороша, хороша!

А потом заспорили крепко мужики, мужики.
Самым лучшим доводом были кулаки, кулаки...
Били не жалеючи, так, что кровь с лица, да с лица:
Брат лупил брательника, сын лупил отца, да отца...

Ласковой прохладою веет от земли, от земли.
Мужики-колхозники сели в «Жигули», в «Жигули»,
Подсчитали денежки, въехали в село, да в село...
В поле академики трудятся зело, да зело!

У Тотоши и Кокоши

УРОКИ ИСТОРИИ

ЗАВОЕВАНИЯ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО

Александр Македонский был царем Македонии в Древней Греции, и хотя вся Македония от мала до велика обожала воевать и даже детсадовские детишки передвигались исключительно фалангами, сам он любил поэзию и философию. В народе уже зрело недовольство такими его мирными наклонностями. «Что за царь-недотепа нам попался! — говорили многие. — Дожил уже до пятнадцати лет, а еще ни одной страны не завоевал! Все философствует! Все музицирует! Настоящий прожигатель жизни!»

И вот, когда Александру стало совсем невмоготу жить в своем дворце, где он везде натыкался на мечи, копья и боевые колесницы, которые с намеком подбрасывали ему кровожадные македонцы, он сбежал в Малую Азию, надеясь жить там простой, мирной жизнью. Но тут же вслед за ним двинулись всеми своими застоявшимися фалангами македонцы, радостно крича: «Ура! Наконец-то наш царь повел нас в поход!»

Они быстренько захватили Малую Азию, но Александр бежал от них в Египет. И там его догнали кровожадные подданные и завоевали Египет.

Так много лет бегал от своих македонцев бедный царь, и везде его настигали непобедимые фаланги.

Тогда Александр решился на хитрость. Он загримировал себя под нищего иностранного старичка и сел на развилке дорог. Вскоре в клубах пыли появились бодрые, загорелые македонцы. «Эй, развалина! — приветствовали они Александра. — Ты случаем не видел, куда наш непутевый царь побег?» «А вон туды. В Индию»,— соврал Александр и махнул рукой куда глаза глядят. Отчаянные фаланги, сверкая оружием, пропылили мимо, а Александр весело зашагал в другую сторону уже как бродячий философ и музыкант.

А. ВИКТОРОВ.



— Поздравь нас, папа Карло! Я женился на разделочной доске!

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

ИСТОРИИ СЕМЬИ ЦАРЕГОРОДЦЕВЫХ ИЗ г. ЦЕЛИНОГРАДА

★

Сели в такси. Юля — папе:
— Сразу открывай кошелек!

★

— Тетя Надя замуж вышла?
— Замуж.
— А жених куда вышел?

★

Говорит бабушке за обедом:
— Укроп кто рвал? Ты!
Суп кто варил? Ты!
А я что, должна есть?

★

Поет песню, вернувшись от бабушки:
— И ха-ха!
И ха-ха!
Чья же буду я сноха?

★

У тети Люды на двери замок с цепочкой. Мы идем к ней в гости. Юля:
— Сейчас приду к тете Люде, а они там на цепи сидят...

★

В дверь звонят. Юля:
— О, мои гостиницы идут!

★

Играет с семимесячным братом. Я ее зову из другой комнаты:
— Юля, иди сюда!
— Ну как я уйду? Он мне в глаза смотрит...

★

— Красиво я раскрасила?
— Красиво. А почему у коровы ноги синие? Разве так бывает?
— Не-е, это она чулки синие надела.

★

— Мама, угадай загадку: мальчики гуляют, девочки летают. Что это?
— Не знаю.
— Птички!

«Ойленшпигель», Германия.

Константин МЕЛИХАН

Правила Кривописания

Канникулы — с двумя «н», чтобы были длиннее.
тн (тайна) — без гласных, чтобы не разгласили.
8 — нижний кружок больше, чтобы верхний не скатился.
2 — карандашом, чтобы легче было стереть.
ПЯТЕРКА — прописью, чтобы не исправили враги.
Кулак — с большой буквы, чтобы был больше.
Подушька — с «ь», чтобы была мягче.
Опоздание — мелко, чтобы никто не заметил.
(Школьники на экскурсии) — в скобках, чтобы не разбежались.
Прогуливатьуроки — вместе.
Оп рав ды вать ся — отдельно.
Магнитофон! — с восклицательным знаком, чтобы громче орал.

БЛАГОДАРНОСТЬ

— Чем отблагодарить тебя за спасение? — спросил пришелец из грядущего, втайне робот, внешне неотличимый от человека.

— А что ты можешь? — спросил Конокотин.

— Очень многое. Я готов исполнить любое твое пожелание.

— А можешь... сделать живого слона? — брякнул Конокотин первое, что пришло на ум.

Тотчас из воздуха перед ним, хлопая ушами, материализовался серый гигант.

— Убери его! — крикнул Конокотин в испуге.

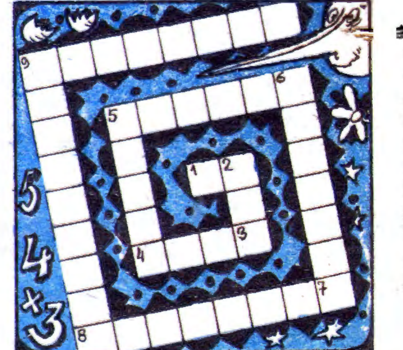
Слон исчез.

— Что ты хочешь еще? — спросил пришелец.

— С ума сойти... — проговорил потрясенный Конокотин.

И подумайте, так и случилось!

Юрий ОХЛОПКОВ, 16 лет



1. «Я, ты, ..., она, вместе — целая семья» (пропущенное слово). 2. Первая часть корабля. 3. Парижская река. 4. Имя главной подсказчицы Пушкина. 5. Страна, знаменитая Шерлоком Холмсом. 6. Глазастое блюдо. 7. Современный звездочет. 8. Ученый, который считает лучше всех. 9. Самое интересное в книжке.

Составила Н. АЛЕКСЕЕВА.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДИК № 2
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Окно. 6. Кот. 7. Ива. 8. Луг. 10. Кит. 11. Март.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мост. 2. Пони. 4. Школа. 5. Парта. 9. Гром. 10. Крот.

Геннадий ПУСТОТИН

КАБИАСИКИ

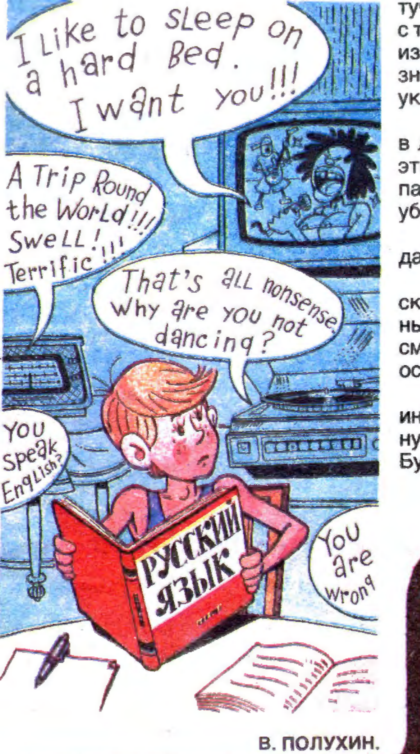
Как заснет за морем солнце
И становится видна
За решеткою оконца
Светло-желтая луна,
Засыпают сладко дети
На матрасике —
Появляются на свете
Кабиасики.

В черных шляпах и жилетах
В свете призрачном луны
Тихо ходят по паркету
И беседуют они.
Шелестят загадочно
Бумагами,
Щеголяют сказочными
Шпагами.

Собираются на вече
Под обеденным столом,
Говорят другие речи,
Непонятные о чем.
Грустно смотрят на луну
С трепетом,
Заполняют тишину
Лепетом.

По мосту из перламутра
Удаляются, звеня.
Избегают света утра,
Избегают шума дня,
Поднимаясь на носки,
Скачут в классики
В клетках шахматной доски
Кабиасики.

Затихают на рассвете,
Словно шум морской волны,
В час, когда простые дети
Видят радостные сны.





В. ПОЛУХИН.

ВНИМАНИЕ, ДЕТЕКТИВ!



Как вы уже догадались, дорогие друзья, виновным в предыдущей истории («Дерзкое преступление», опубл. в № 32) оказался второй подозреваемый — именно он сообщил инспектору ложные сведения: между одиннадцатью и двенадцатью часами дня — около полудня — он не мог видеть длинную тень, ведь в это время тени почти не бывает.

А теперь новая история о том,

КАК ИНСПЕКТОР БУБЛИКОВ НАШЕЛ СВОЕ СЧАСТЬЕ

Каждый раз после удачной операции инспектор Бубликов давал своей маме слово жениться. Ведь чем удачней операция была для него, тем дольше ей приходилось его отмывать, отскребать, откармливать да еще стирать и штопать его куртку и чистить его пистолет. До сих пор Бубликову удавалось как-то выкручиваться, но на этот раз она отказалась пришивать ему на форму новые капитанские погоны, а Бубликову легче было пять суток подряд просидеть в засаде, чем сделать пять стежков иголкой!

Что было делать? И вот среди всех знакомых девушек он выбрал троих — студентку, спортсменку и поэтессу.

Вот с этими-то тремя девушками он и оказался на загородной базе отдыха.

Настала летняя ночь. Девушки отправились спать по своим комнатам на первом этаже, а Бубликов поднялся к себе на второй этаж и сладко заснул. Но в начале первого проснулся от холода, спустился в зал и растопил печку. Вдруг прямо над его головой раздался слабый стук. Бубликов профессионально посмотрел на часы: два часа ночи. Но тут он не выдержал и заснул.

Утром оказалось, что в комнате Бубликова кто-то побывал. На полу валялась вазочка, а к любимой клетчатой рубашке Бубликова, прямо к груди, была пришита настоящая алая роза из натурального бархата! Бубликов изучил стежку: она шла прекрасно! Именно такая жена нужна была инспектору. С колотящимся от волнения сердцем он приступил к расследованию.

— В полночь я проснулась от холода,— сказала студентка.— Я оделась потеплее и спустилась в библиотеку. Я читала там до половины третьего, потом пошла спать. В доме уже было тепло. Я видела вас, товарищ инспектор, заснувшего на посту возле печки, но боялась разбудить, поэтому прошмыгнула к себе наверх тихо, как мышка.

— Я натура более тонкая, поэтому проснулась от холода еще раньше, в половине двенадцатого,— насмешливо сказала поэтесса.— Я вдруг вспомнила, о чем мы все забыли: это была ночь на седьмое июля. И я решила пойти в ближнюю рощу поискать цветок папоротника. Дул сильный ветер, он разогнал тучи, и луна хорошо освещала все вокруг. Но стоило мне сойти с тропинки, как я заблудилась. К счастью, вскоре я увидела дым из трубы, вставший над лесом, как большой восклицательный знак. Я поняла, что кто-то растопил в доме печку, и по этому указателю выбралась назад.

— Хорошенькая картинка: девица бродит одна ночью в лесу! — хмыкнула спортсменка.— Действительно, только поэтическое чувство может погнать на поиски какого-то цветка папоротника. Что же касается меня, я всю ночь спала как убитая. Люблю холодрыгу!

— Да, но когда я зашла к тебе утром, твоя кровать была даже не примята! — воскликнула студентка.

— Терпеть не могу эти больничные пружинные кровати! — сказала спортсменка.— Все видели, что я взяла с собой спальный мешок. В нем на полу и спала. Остальные могут надо мной смеяться, но мне на это плевать с вершины Эльбруса и со всех остальных вершин, где я побывала!

— А я знаю, кто побывал у меня в комнате,— весело сказал инспектор Бубликов.— Все свободны, а вас, моя милая,— улыбнулся он одной из девушек,— я попрошу остаться. Инспектор Бубликов хочет сделать вам официальное предложение!

С. МИРНОВ.

Раньше традиционными вопросами русской интеллигенции были: «Что делать?» и «Кто виноват?». Теперь: «Что дают?» и «Кто последний?»

Юрий ВОИТЕЛЕВ, г. Москва.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Читатели «Крокодила»! Давайте вместе посмеемся над нынешней подписной ценой журнала!

Петр и Евгения КОМАРОВЫ, г. Витебск.



Внимательно рассмотрел шарж В. Мочалова на Александра Руцкого (№ 19, 1991 г.). А перед этим прочитал в «Московской правде» за 9 августа материал «Неигрушечное дело» — о том, как коммунисты рассматривали на своем собрании «персональное дело» Руцкого. И пришел к выводу: исключительно удачно изобразил характер вице-президента РСФСР художник Мочалов! Будто присутствовал на том гнусном собрании. У меня по этому поводу даже незатейливые стишки родились:

Удивленье, возмущенье
И весь грозный лик Руцкого
Ярко выражены в шарже
Крокодильца Мочалова!

Ф. БОРЖКОВ, ветеран труда, г. Москва.



Приветствую остроумную, к месту крокодильскую рубрику «Как бы выжить?». А читателям подсказываю:

Коль подметки удалить,
Обновив свои штиблеты,
Можно долго их носить.
К сожаленью, только летом.

А. ФИЛИППОВ, д. Ст. Зубарево, Мордовия.



Я к тебе, Крокодил, обращалася насчет пенсии. Теперь все выплатили, за что сердечная благодарность. Хоть ты еще можешь повлиять на бюрократов...

Н. ПИЛЯГИН, Волгоградская область.



А мне сейчас не до «Крокодила». Даже с мужем редко видимся — все записочки друг другу пишем (он уже привык). Вот и сейчас оставляю ему на столе: «Ищи меня в магазине «Луч». За сахаром. № 332». Это у меня на руке такой номер. Но, может, и по одежде узнает, я ее теперь редко меняю. Вам смешно?

Э. КОРОЛЕВА, г. Тверь.



Ты, Крокодил, мой ровесник. И друг: учил понимать и ценить юмор, да что там... помогал жить. Подписалась из последних пенсионных сил. Чтоб лишний раз улыбнуться. Улыбка так красит всех. Успехов тебе и подписчиков.

О. ПОНОМАРЕВА, г. Оренбург.

Философ и социолог Мясников по ночам пребывает в ужасном волнении. Сидя, нахохлившись, на постели, он пьет кипяченую воду и мучается политической бессонницей. Мясников приходит к выводу, что не стоило ему гробить лучшие годы жизни на общественные науки. Работай он, как сосед, шофером, и денег имел бы побольше, и техника безопасности профессии была бы обеспечена. В правилах дорожного движения все расписано: и о запрете езды на красный свет, и про опасность обгона или превышение скорости, и проч. и проч.

Но что, считает Мясников, самое ценное: на толкование и применение правил не влияют никакие перемены — ни в погоде, ни в политике. Они толкуются одинаково, как при любом генсеке и составе Политбюро, так и при отсутствии в природе оных. В общественных же науках, которыми занимался Мясников, расчет, судя по всему, на то, что пребывание под постоянным влиянием трудов основоположников и указаний их продолжателей вырабатывает у правоверных философов и политологов нечто вроде внутренних тормозов.

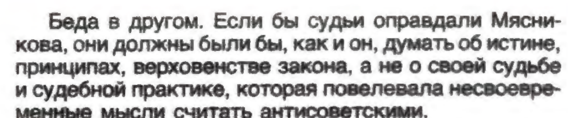
У Мясникова таких тормозов не оказалось, и он на полном ходу попер на красный свет, который исходил не так уж давно от нашей конституции.

Словом, вопреки всенародному «одобрямсу» Мясников нашел в конституции массу изъянов. Главный: провозглашенные демократические принципы и свободы далеки от действительности. В том числе, запомним это, и один из основных принципов правосудия — независимость судей. И государство, считал Мясников, является не общенародным и социалистическим, а неправовым и тоталитарным.

Сегодня всякий знает, что так оно и есть. Об этом, как говорится, уже и собаки не лают. А опрометчивый ученый поменял свое старое мышление на новое до того, как это было разрешено сделать сверху и всем сразу. И написал статью.

Что же получается? Мясников попросту обогнал свое время. И, как шофер, нарушивший запрет: «Не уверен — не обгоняй»,— попал в аварию. Короче говоря, у него появилась еще одна статья, теперь уже Уголовного кодекса РСФСР (190-1), которая предусматривала ответственность за клеветнические измышления на советский государственный и общественный строй. Так Мясников угодил под суд за свои несвоевременные мысли. И что показательно: убедился при этом в правильности своих воззрений насчет принципа независимости судей.

Нет, никто на судей Мосгорсуда не давил и не добивался, чтобы Мясникова вопреки закону и при отсутствии доказательств упекли за решетку. Такой способ давления на судей еще полбеды. Принципиальный и уважающий себя судья от индивидуального нажима всегда отобьется.



Беда в другом. Если бы судьи оправдали Мясникова, они должны были бы, как и он, думать об истине, принципах, верховенстве закона, а не о своей судьбе и судебной практике, которая повелевала несвоевременные мысли считать антисоветскими.

Поэтому и судья Мосгорсуда, а позднее и судьи Верховного суда РСФСР (которые отклоняли кассационную и надзорные жалобы) руководствовались своим социалистическим правосознанием.



Что такое политическое правосознание

Что это такое, никто толком не знает. Это данность, изложенная в комментариях к Уголовно-процессуальному кодексу РСФСР так: «Правосознание судей — это прежде всего (прежде всего! — **А. П.**) отражение в их сознании основополагающих и государственных идей... Социалистическое правосознание помогает судьям... оценить деяние с точки зрения... интересов коммунистического строительства... уяснить особенности... общественно-политической обстановки». (Этот комментарий в Уголовно-процессуальном кодексе с его циничными откровениями действует и сейчас.)

Автор хотел бы назвать социалистическое правосознание более откровенно: умением держать нос по политическому ветру. Закон в этих играх тоже, конечно, имеет быть. Совсем-то без него юристам не обойтись. Но применение его было уже делом техники.

Конечно, за всю Одессу автор сказать не может, но по делу Мясникова это наглядно видно. Правосознание судей щедро, по максимуму отмерило ему 3 года лишения свободы, и он их отсидел. Теперь представьте себе, что вдруг, в декабре 1990 года, судьи Верховного суда РСФСР сделали поворот на 180° и заметили, что Мясников, оказывается, невиновен. С чего бы это? Почему «вдруг»? И почему так круто?

А веяния пошли другие. И еще потому, что аккурат в это время в дело Мясникова попала махонькая бумажка. Но из Большой Организации. Из Верховного Совета СССР. В ней обращалось внимание юристов на то, что с правосознанием у них на данном отрезке времени нестыковка. Вот почему и верховные судьи, и прокуроры (Российской прокуратуры) тотчас же заметили, что в статье Мясникова высказано его личное мнение, на которое (признали теперь и юристы) он, оказывается, имеет право. И мнение его к тому же не содержит никакой клеветы на советский государственный и общественный строй.

Такой же хэппи-энд совсем недавно, в октябре 1991 года, наступил и по делу двух известных деятелей — А. Амальрика и Л. Убожко. Полностью также реабилитированы более 30 человек, ни за что ни про что осужденных в связи с событиями в Новочеркасске. Подобные юридические пируэты не редкость. Хотя в подобных случаях их надо приветствовать. Какие только веяния не веяли до последнего времени над Храмом Правосудия!

То надо усилить карательную практику (слова-то какие!), то наступает черед борьбы с теми или этими преступлениями. Раз борьба — тоже нужно усилить...

Под шорох руководящих указаний Системы и юридической кампанейщины на полную катушку получали сроки неграмотные бабки-самогонщицы и высокообразованные интеллектуалы-диссиденты, мастеровитые шабашники и не ко времени предприимчивые сограждане. В этой связи прекрасный принцип «Судьи независимы...» было бы уместно изобразить на флюгере, украсив им шпиль, венчающий Храм Правосудия. Он бы показывал, куда дуют политические и конъюнктурные ветры, и поворачивался обратной стороной, на которой написано: «Закон, что дышло...»

Сразу возникает риторический вопрос: да есть ли в отечестве надзор за соблюдением законности?

Да ведь знаем, есть. Огромный институт власти — Прокуратура СССР во главе с Генеральным прокурором Н. Трубиным. Вот уж кто являет пример всем законникам и не даст совершиться несправедливости в угоду кому-то или чему-то.

Ну что ж, читаем подписанное Н. Трубиным 12 июля 1991 года сообщение на имя Президента страны о том, что Т. Гдлян и Н. Иванов такие-сякие, превысили свои служебные полномочия и для предъявления такого обвинения собранных доказательств вполне достаточно.

Но едва высохли чернила на документе, как Н. Трубин передумал и 31 августа того же года своим решением прекратил уголовное дело. Т. Гдлян и Н. Иванов, оказывается, вовсе не такие-сякие, а вполне достойные граждане, никакой вины за ними нет, и дело возбудили зря.

Кстати, и по новочеркасскому делу Трубин сначала находил, что эти «бунтовщики» осуждены законно, а потом тоже передумал и опротестовал дело.

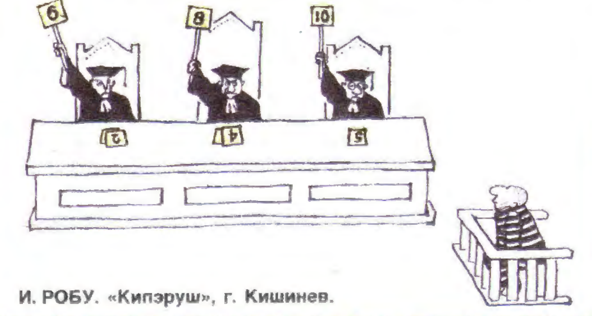
Хорошо, если Генеральный меняет юридические позиции по делам не чаще двух раз. Еще лучше, если последний раз в благоприятную для сограждан сторону. Но скорость, с которой он в своих убеждениях меняет плюсы на минусы, все равно наводит на грустные размышления: дальше ехать некуда. Выше Генерального прокурора гарантом справедливости и соблюдения законности в стране является Президент. Но ведь и он не без греха. То сгоряча, без всяких правовых оснований, лишает мятежного генерала О. Калугина всех наград и звания. То, поостыв, отменяет свое решение.

А пресловутый Указ об уголовной ответственности за дискредитацию высших органов власти и должностных лиц? Указы ведь надо исполнять. И суды послушно стали обосновывать: почему расправа с О. Калугиным если уж и незаконна, то им все равно неподсудна. И пусть Калугин защищает свои права без их участия. И в Уголовном кодексе РСФСР знаменитая статья 11-1 была воспроизведена молниеносно статьей 74-1 в тот же день. И «соискатели» ее тоже появились... Словом, судебная машина тронулась в путь, опровергая пессимистический вывод автора, что дальше ехать некуда. Говорят: есть куда. Двигаемся в направлении к правовому государству.

А с чем двигаемся? Соответствующей конституции и верховенства законов в государственной и судебной практике нет. Да и самих работающих законов и юристов, которые бы их свято чтили, маловато.

А с одними «Правилами дорожного движения», как бы хороши они ни были, далеко не уедешь. Тому же Мясникову, например, они никак не помогли даже после освобождения возвратить незаконно отнятое ученое звание, потерянную квартиру.

Ну и, конечно же, здоровье.



И. РОБУ. «Кипэруш», г. Кишинев.

Пора бы интересоваться и мясом на душах населения.

Кирилл КЮДОВ, г. Москва.

Парадокс: голова пуста, а мысли не лезут.

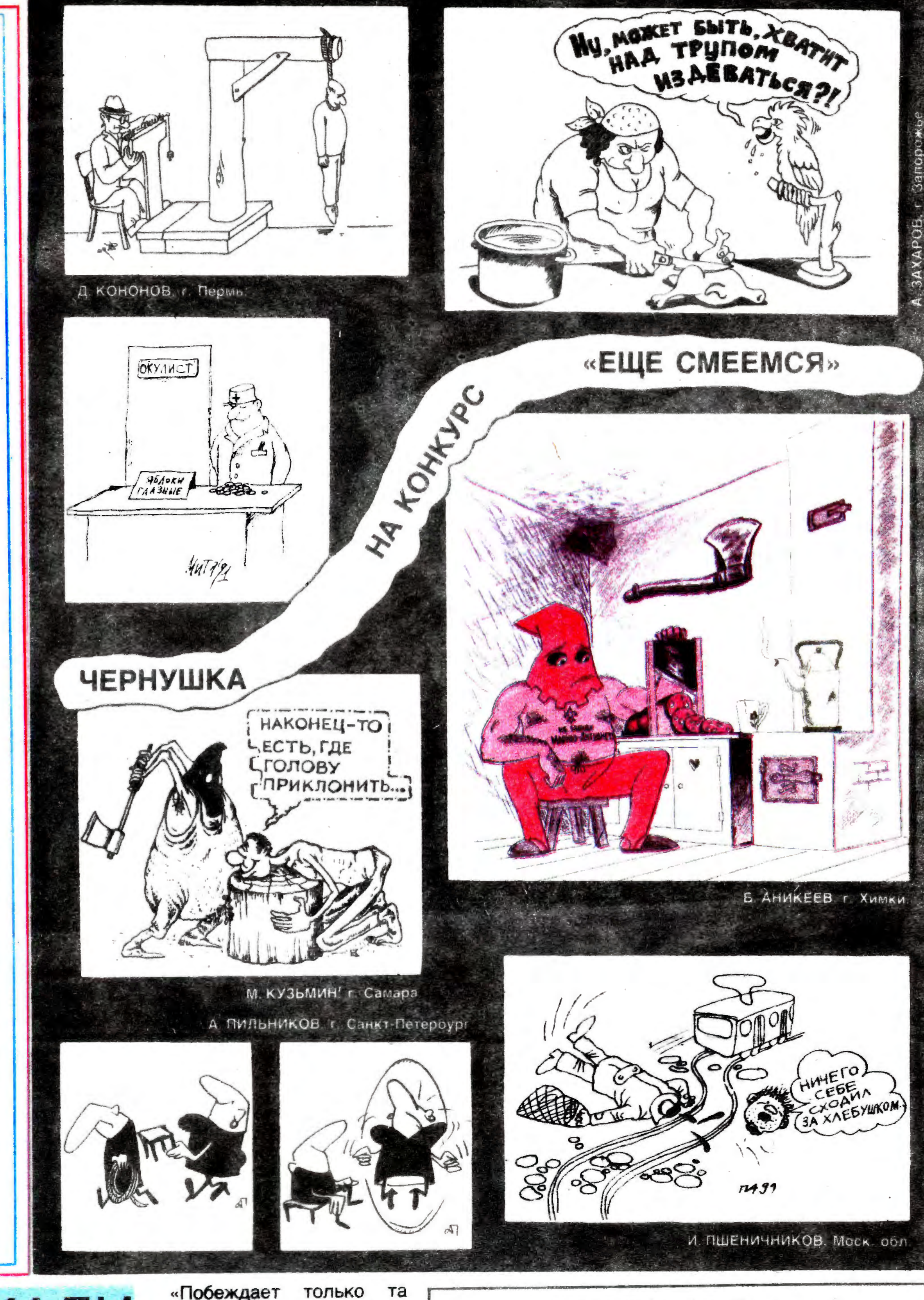
Валерий ГУЛОВИЧ, Закарпатская область.



Ю. СТЕПАНОВ.



В. ДУБОВ.



СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ?

«В России мне больше всего понравилось полное отсутствие духа собственности. Этого оказалось достаточно, чтобы в народе пробудилось чувство человеческого достоинства».

Вот видите. А сегодня нам говорят: в России нужно срочно возродить частную собственность. И как раз для того, чтобы пробудить в народе это самое чувство собственного достоинства.

Обмишурился старик Рабиндранат Тагор, что ли?

Как говорят, информация для размышления.

«Побеждает только та теория, исходя из которой получаются способы, облегчающие труд, повышающие его производительность».

Трудно против этого что-нибудь возразить, правда? Это мог сказать известный ученый, честный, глубоко порядочный человек, искренне заботящийся о благе отечества.

А слова эти принадлежат Т. Д. Лысенко, который (вспомним Ф. Шиллера) держал свою науку за «хорошую коровку, снабжавшую его маслом». Академическими пайками и титулами, добавим мы.

«Когда сказать нечего, всегда говорят плохо».

Ф. Вольтер.

●

«Спорящим кажется, что они возражают, когда только повторяют собственное мнение и не выслушивают своего противника».

Г. Гейне.

«Полемика не должна быть враждой, если она не происходит из личной вражды».

Это сказал Н. Огарев, никоим образом не имея в виду полемику в Н.-Огареве.

Подобрал и обобщил А. СУКОНЦЕВ.

Георги КУШВАЛИЕВ (Болгария)

ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ

Бывает, что страной руководит простак,
И весь народ ему кивает в такт.
Простится правителю — он же простак!
Народу потом не простится никак.

Перевел Игорь ИЛИНГИН.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

На балу молодой артиллерийский офицер танцует с очаровательной юной красавицей.

— Скажите, поручик, а как делаются пушки?

— О, мадемуазель, очень просто,— отвечает офицер,— берется дыра и обливается медью.

— За что Каин убил Авеля?

— Ну, по библейской легенде...

— Дела Каина были злы, а дела его брата праведны? Нет, за то, что Авель рассказывал старые анекдоты.

Из коллекции С. АЛЕКСЕЕВА.

Турандот

— Ах, моя милая принцесса, если бы у меня была машина времени, знаете, куда я на ней бы отправился? На десять дней вперед, прямо в 36-й номер, на встречу Нового года. Я пригласил бы вас на танец, и моя голова кружилась бы от вальса и от счастья...

— Мой референт, прошу не забывать, что голова может кружиться и от самой машины времени!

— Прекрасная Турандот, вы, как всегда, правы. Вспомним про каверзность I степени сложности из № 27. В ней как раз и упоминается машина времени самой простой конструкции — дубина, от удара которой по голове главный герой романа Марка Твена «Янки при дворе короля Артура» прямиком отправился в артуровские времена. Об этом нам сообщили семьдесят три читателя, а в их числе москвич **Сильвер Га-Д'О'Линий.**

— Принц, в нашу августейшую компанию, включая, разумеется, и короля Артура, вошел еще один — не ниже чем принц крови. Судя по его великолепному трехбалльному ответу, графский титул москвича не более чем псевдоним, которым он прикрывается из скромности.

— Каждый имеет право хранить тайну своего рождения. А вот Франсуа Рабле ни из чего не делал тайны, в том числе и из рождения своего героя Гаргантюа через левое ухо. Что, не верите?

— Я-то верю, Калаф. Прочитав бессмертный роман, я навсегда запомнила, что «порядочный и здравомыслящий человек верит во все, что ему говорят и что написано». В моей порядочности вы, уверена, не сомневаетесь. А в здравом смысле?!

— Дорогая, как вы могли предположить! Ни на секунду — ни в ваших бесспорных достоинствах, ни в достоинствах тех двадцати трех читателей, которые первыми прислали правильные ответы на каверзность II степени. Особенно хочется выделить знатоков Рабле **О. Митрошину** из Екатеринбурга и **Н. Петовского** из Кишинева. Их шестибалльные ответы просто неотразимы!

— А есть ли в нашей почте неотразимые девятибалльные ответы? Каверзность III степени — о том, существуют ли произведения, подписанные «Салтыков-Щедрин», — очень уж каверзна.

— Да, вопрос лукав. Вот, например, **Фагит Фазлыевич Габбасов** из Атбасара Целиноградской области уклончиво пишет, что псевдоним «Н. Щедрин» присоединился к основной фамилии с издания «Губернских очерков». А правильных ответов только три — **О. Ченчева** (Санкт-Петербург), **Ольги Лаптевой** (Москва) и **Н. Я. Ивановой** (Новосибирск): великий сатирик никогда не подписывался «Салтыков-Щедрин».

— Я поздравляю всех эрудитов с прекрасными знаниями мировой сатирической литературы и с наступающим Новым годом. Пусть он принесет нам новое счастье и новые

ЗАГАДКИ

Каверзность I степени

Что необходимо добавить к СОЛНЦУ и ГОДУ, чтобы держать просвещенную публику целых три часа прикованной к сцене?

(3 балла).

И. АКУЛИЧ, Минск.

Каверзность II степени

Какого популярного в 20-е годы литературного героя навязали Никифору Ляпису И. Ильф и Е. Петров?

(6 баллов).

Н. ЦЫГАНКОВА,
пос. Ю. Ломоватка Луганской области.

Каверзность III степени

Этот поэт называл себя внуком Козьмы Пруткова. Он искренне хвалил тех, кто предложил печати ставить в удостоверениях, кто к чайнику приделал крышечку и нос, кто греков разделил на древних и на просто греков. Сам он в свое время похвалы редко удостаивался. Давайте теперь благодарно произнесем его имя.

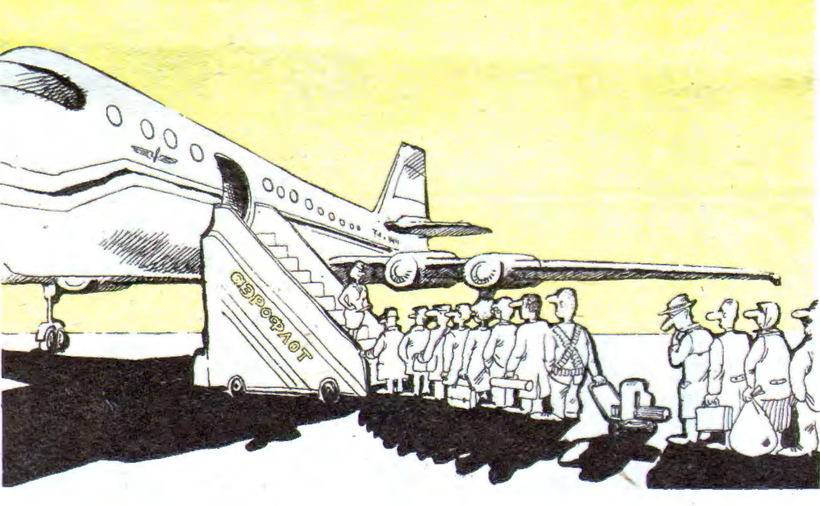
(9 баллов).

А. АНИСЕНКО,
Кузнецк Пензенской области.

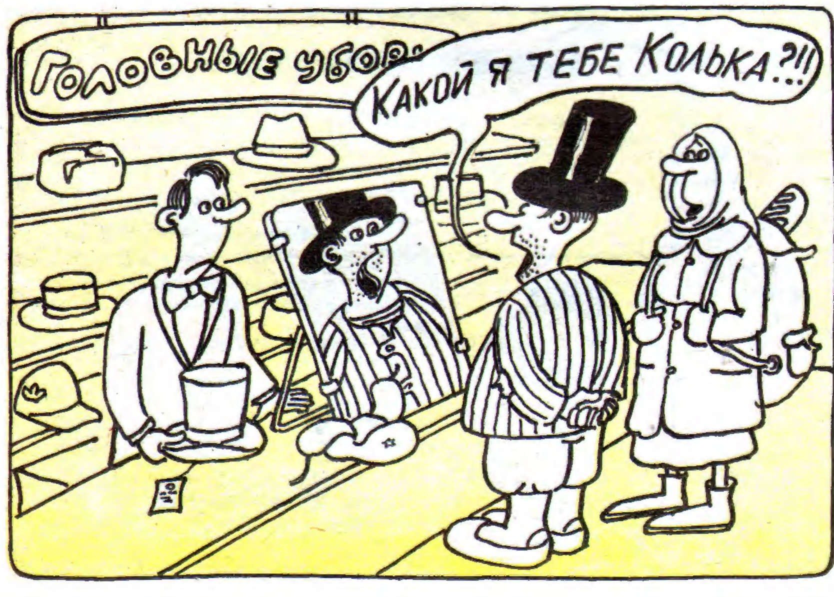




В. СОЛДАТОВ.



В. БИБИШЕВ. «Пачемыш», г. Йошкар-Ола.



В. ЛУГОВКИН.



В. ВЛАДОВ.

Богдан ВОНШЕЛЬ
(Польша)

ЗОНТ

Зонт — это большая птица.

У него есть крылья, клюв и одна нога.

В те времена, когда Человек искал помощников, Зонты были дикими. Они улетали на зиму в теплые края, вили гнезда, высиживали птенцов, защищая их от дождя и солнца.

У Человека были уже пес, гребень, конь, камень и огонь. И вот как-то раз он поймал Зонта. Связал ему крылья и унес с собой.

«Для чего бы мог пригодиться Зонт? — думал Человек.— Пусть приготовит обед».

Зонт не умел. Он только плакал.

— Не плачь,— сказал Человек.— Спой что-нибудь!

Зонт не поет. Он плачет. Он не способен пахать или сеять, не умеет охотиться, не хочет нянчить детей или стричь людям волосы. Он все плачет и плачет.

Так и не пригодился бы Зонт ни на что, если бы не дыра в крыше. Через дыру лилась вода, и Человек спрятался под крыльями Зонта.

— Не плачь,— уговаривал Человек Зонта,— видишь, и ты пригодился.

А Зонт лил слезы.

Человек опасался, что Зонт удерет, поэтому повесил его на крюк.

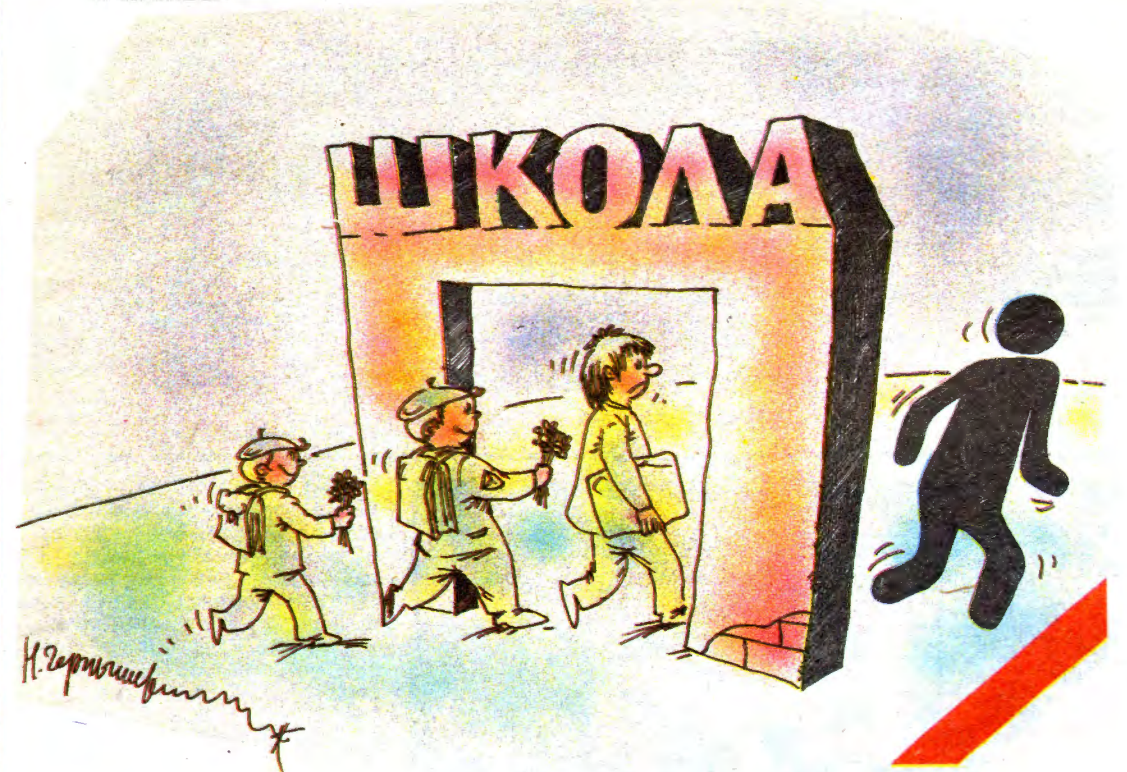
Так Зонт стал домашним животным. Но он никогда не забывает о теплых странах, о гнездах и птенцах. Иногда он пытается улететь. Он рвется в небо, машет, хлопает крыльями, желая вырваться из рук Человека.

Случилось даже как-то, что Зонт унес своего владельца.

Но всегда все кончается тем, что Зонт возвращается домой, становится в угол и плачет...

Перевела Ирина СКОРИНОВА.

Н. ЧЕРНЫШЕВ.



ЛЕД ТРОНУЛСЯ

ФЕРМЕРСТВО НА ПОДЪЕМЕ

Немало времени понадобилось исполкому Челябинского областного Совета народных депутатов, чтобы ответить «Крокодилу» на фельетон «Фермер на распутье» (№ 26, 1990 г.). Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Тем более что Закон РСФСР о земле все-таки принят не так давно, а до Закона челябинским властям было, видимо, недосуг развивать фермерские хозяйства.

Но теперь наконец есть и Закон, появилось и желание, поскольку дела с сельским хозяйством в области не ахти... Итак, по сообщению облисполкома, сейчас «проводится инвентаризация нерационально используемых земель в совхозах, колхозах и у других землепользователей». И что же оказалось? А оказалось, что «56 тысяч гектаров специального земельного фонда» подлежат перераспределению. Иначе говоря, передаче фермерам. «Зарегистрировано 11 сельскохозяйственных кооперативов, им выделено 14,9 тысячи га земли, и 31 крестьянское хозяйство — 2,5 тысячи га. Имеется более двухсот заявлений на землю, поступление их продолжается... Упомянутые в статье «Фермер на распутье» товарищи будут наделены землей». Кроме того, «создана областная ассоциация АККОР, совет которой распределяет выделенные фонды на тракторы и автомашины для крестьянских (фермерских) хозяйств».

Такова ситуация в Челябинской области, хотя не все так радужно, как нам сообщает областной исполком. Судя по откликам на выступление журнала, далеко не все желающие получают землю, а если и получают, то с боем. Тем не менее можно посмеяться над теми ортодоксами из Крестьянского союза, состоящего в основном из колхозно-совхозных управленцев, которые с пеной у рта твердят, что, дескать, «русский мужик брать землю в собственность не желает, он привержен колхозно-совхозному строю».

Нет, уважаемые поборники общественной собственности, еще как желает! Дайте крестьянину точку опоры — и он перевернет все наше сельское хозяйство, окончательно захиревшее под руководством борцов за идеологическую стерилизацию страны.

КАРИКАТУРИСТЫ И СПОНСОРЫ,

ПОГОДИТЕ-КА!

ТУТ ДЛЯ ВАС КОЕ-ЧТО ИНТЕРЕСНОЕ

В 1992 году состоится

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА,

которую проводит уральский клуб карикатуристов «Клюква».

Участвовать могут все наличные жители планеты Земля. Дети тоже.

Принимается неограниченное количество оригинальных работ в жанрах карикатуры, комикса, коллажа, черно-белого фото.

Темы:

а) ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНЫЕ,

б) СВОБОДНАЯ.

Призовой фонд — ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. Это не считая специальных призов учредителей и спонсоров.

ПРЕДПРИЯТИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ, ЧАСТНЫЕ ЛИЦА! Вы еще успеете оказать спонсорские услуги. Часть доходов от выставки передается детским домам, детям-инвалидам и уральцам, пострадавшим от аварии 1957 года в бассейне реки Теча и озера Карачай. Организаторы выставки оставляют за собой право на рекламу, издательскую деятельность и экспонирование работ, поэтому работы НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

КРОКОДИЛ — УЧАСТВУЕТ.

Работы (формат от 210×300 до 300×400 мм, техника любая) представлять не позднее 1 июля 1992 г. по адресу:
454070, Челябинск, а/я 733.
Контактный телефон: 8-351-72-251-24
Расчетный счет № 468952 МФО 27889 филиала Инкомбанка г. Челябинска МП «ЭКСПО-ШТРИХ».

ГОТОВЬТЕСЬ. ДУМАЙТЕ. ЗВОНИТЕ.

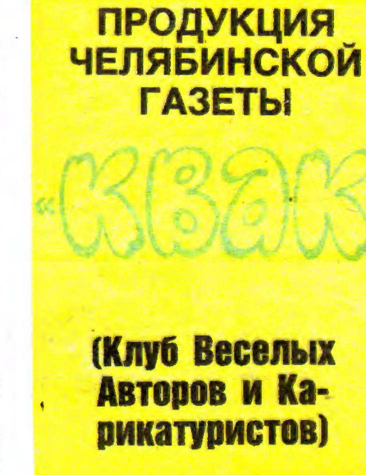
Спасибо.



В. КОЛЕСНИКОВ.

ПРОДУКЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГАЗЕТЫ «КВАК»

(Клуб Веселых Авторов и Карикатуристов)

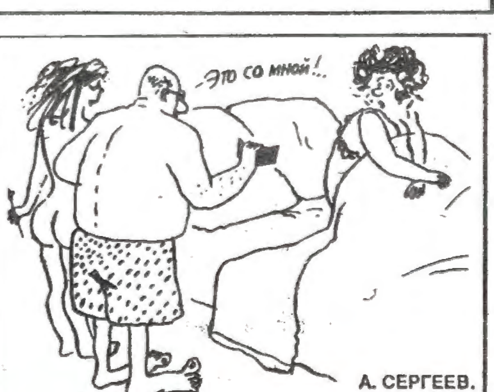




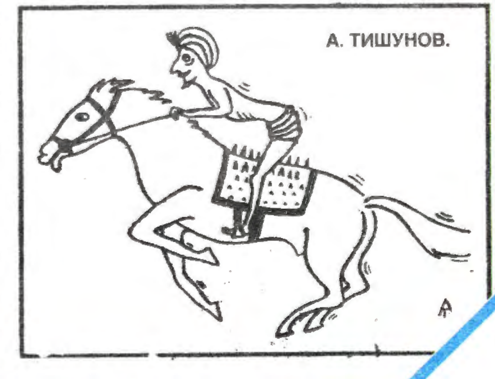
К. МАЛЬЦЕВ.



С. МАМОНТОВ.



А. СЕРГЕЕВ.



А. ТИШУНОВ.



Ехавший из Монреаля катафалк свалился в глубокий овраг. Катафалк и гроб разбились. Водитель и покойник каким-то чудом остались живы.

«Пари суар», Франция.

Мой сосед заявил, что я осёл, что может подтвердить вся наша деревня.

«Бильд ам Зоннтаг», Германия.

Редакция все время была в движении. Дверь открывалась до тридцати раз в день и никогда не закрывалась.

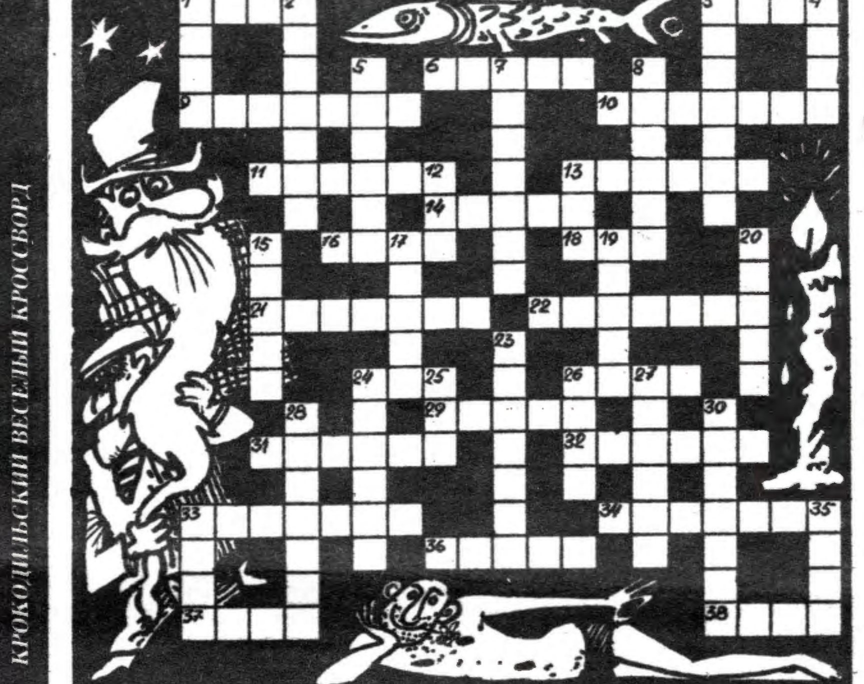
«Франкфуртер альгемайне цайтунг», Германия.

Наибольший интерес среди участников кардиологического конгресса вызвало сердце морского кита. Доктор Уайт, личный врач президента Эйзенхауэра, продемонстрировал сердечную деятельность этого монстра.

«Зюддойче цайтунг», Германия.

Перевел В. МИРОШНИЧЕНКО.

В. ЛУГОВКИН.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Предел эмансипации мужской прически. 3. Лесоповальная рыба. 6. Заступница от гнева Посейдона. 9. 1/2 кукольного деспота. 10. Представитель ангельской элиты. 11. Мера величины ума. 13. Тарасова погибель /гоголевск./. 14. Затянувшийся «гудёж». 16. Первобытный запрет. 18. Баба на метле. 21. Пиратское крючкотворство. 22. Пресноводное с п. 11 в голове /лит./. 24. Лес, в котором растет сосенка. 26. Первое прекрасное по Чехову. 29. Отсутствие присутствия /судебн./. 31. Любитель п. 18 без метлы. 32. Любимая посуда Винни-Пуха. 33. Удачная богиня. 34. Нехватка всего. 36. Вторая Ларина. 37. Рабочая обстановка филина. 38. Супермысль.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полузащитник кабана. 2. Восточный ветеран. 3. И. о. лягушки /чуковск./. 4. Первый грешник. 5. Маленький морячок. 7. Кинопартнер барышни. 8. Рыбная плакса. 12. Гуляш с татарским акцентом. 13. Помощник человека по уничтожению лесов. 15. Живое существо. 17. Цветная часть тела испуганной нимфы /ильфо-петровск./. 19. Садковый инструмент /муз./. 20. Греческое начало начал. 23. Театральный прихожанин. 24. Фруктовые штаны. 25. Член подрядного трио по перевозке грузов /басенн./. 26. Праздник прибалтевшего Купалы. 27. Адский пес. 28. Коекакчество. 30. Птичья мелкашка. 33. Спутник аргумента. 35. Сокращенная Антонина.

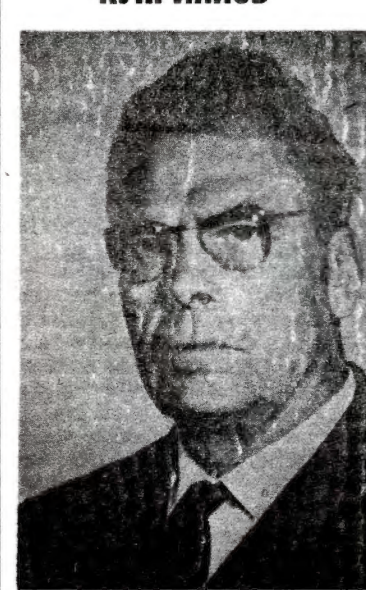
ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 34

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Преступник. 4. Бугор. 6. Рубка. 8. Укол. 10. Шрам. 11. Рать. 15. Акула. 16. Атолл. 17. «Браво». 19. Пятак. 21. Овал. 22. Лучшее. 23. Лифт. 24. Авель. 26. Ямщик. 28. Здравпункт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Круг. 2. Нимб. 4. Балда. 5. Решка. 6. Рюмка. 7. Аврал. 9. Каспаров. 12. Телеграф. 13. Бурлак. 14. Золото. 17. Белка. 18. Обувь. 19. Племя. 20. Кулак. 25. Езда. 27. Щека.

Составил И. БОЧКАРЕВ.
г. Алма-Ата.

Михаил Васильевич КУПРИЯНОВ



Ушел из жизни крокодилец старшего поколения Михаил Васильевич КУПРИЯНОВ, выдающийся мастер сатирического рисунка, замечательный живописец и график. Всего на несколько дней пережил он свое 88-летие.

Много места заняло бы перечисление почетных званий, премий и высоких государственных наград, отметивших многолетнюю деятельность Михаила Васильевича в изобразительном искусстве. Но главное не в них, а в том, что первые две буквы фамилии Куприянова — это начальный слог на первых порах непонятного и загадочного, а потом широко известного и всемирно прославленного имени КУКРЫНИКСЫ, обозначившего собой беспримерное в истории мирового искусства творческое содружество трех ярких разносторонних дарований.

... До чего же стремительно промчалось несколько десятилетий с той поры, когда в стенах московского ВХУТЕМАСа, легендарного художественного института 20-х годов, встретились три веселых паренька — Миша из Тетюшей, Порфиша из Тулы и Коля из Рыбинска. Встретились и сдружились — у них оказалось много общего: врожденная «сатирическая жилка», неистощимое чувство юмора и, главное, огромный интерес к карикатуре. Они решили работать вместе, а рисунки свои подписывать забавным сочетанием трех своих фамилий — Куприянова, Крылова и Николая Соколова. Так и родилась «единосущная и нераздельная троица», как их впоследствии окрестил А. М. Горький.

Неизмеримы масштабы творчества Кукрыниксов: политическая карикатура, агитационный плакат, шаржи, книжная иллюстрация, жанровая картина, полотна на исторические темы, даже настенная живопись, которую можно увидеть в редакции «Крокодила»... И в любом из этих произведений поражает удивительная цельность изобразительного почерка — как будто сделано рукой одного художника. Вряд ли кто возьмется определить долю остроумия, изобретательности и зоркости каждого из мастеров. Это в равной степени работы Куприянова, Крылова и Соколова, а еще больше — созданного ими четвертого замечательного художника: КУКРЫНИКСЫ.

Добрая дружба связала меня с Кукрыниксами на протяжении без малого семи десятилетий, и я всегда дивился личным взаимоотношениям «троицы». Это было подлинным братством в совместной работе, в творческих проблемах, в житейских вопросах. Братство по-мужски несентиментальное, спокойное, честное.

И сегодня, с глубокой скорбью провожая в последний путь Михаила Куприянова и выражая самое глубокое сочувствие его семье, мне хочется найти какие-то особенные, человечные слова для Николая Александровича Соколова. Утрата столь безмерно близких ему людей, как Куприянов, а раньше того Крылов,— это ведь для него утрата части самого себя, своей творческой биографии, своей жизни.

Уже не соберутся вместе в своей мастерской Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов, но всегда останутся Кукрыниксы в своих художественных свершениях, в своем неповторимом единстве, в истории искусства, в нашей памяти.

Бор. ЕФИМОВ.



БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!

И. ЛОСОСИНОВ.

Владимир СОЛОУХИН

Он писал до перестройки
Про грибы да про настойки.
Нынче смог он осознать:
«Время камни собирать»!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

С семейством одесских афористов Щуровых-Левиных не соскучишься. На этот раз глава семейства Шура Щуров пригнал нам перлы мудрости своего деверя — Боба Харитонова из города Кологрива. В сопроводительном письме Щуров пояснил: «Когда Харитонов появился в дверях, я скомандовал Тане: «Закрой деверя с той стороны!» — но было поздно: он уже переступил порог и стал сыпать афоризмами, чтобы подольститься к нашему семейству. Я кое-что записал из него и вот посылаю...»

Боб ХАРИТОНОВ из г. Кологрива

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, СКАЗАНУЛ

Попробуй услышать внутренний голос, когда все советуют.

В уходящих модах уже просматриваются карнавальные костюмы.

Если бы Фемиде доверяли, ей бы глаза не завязывали.

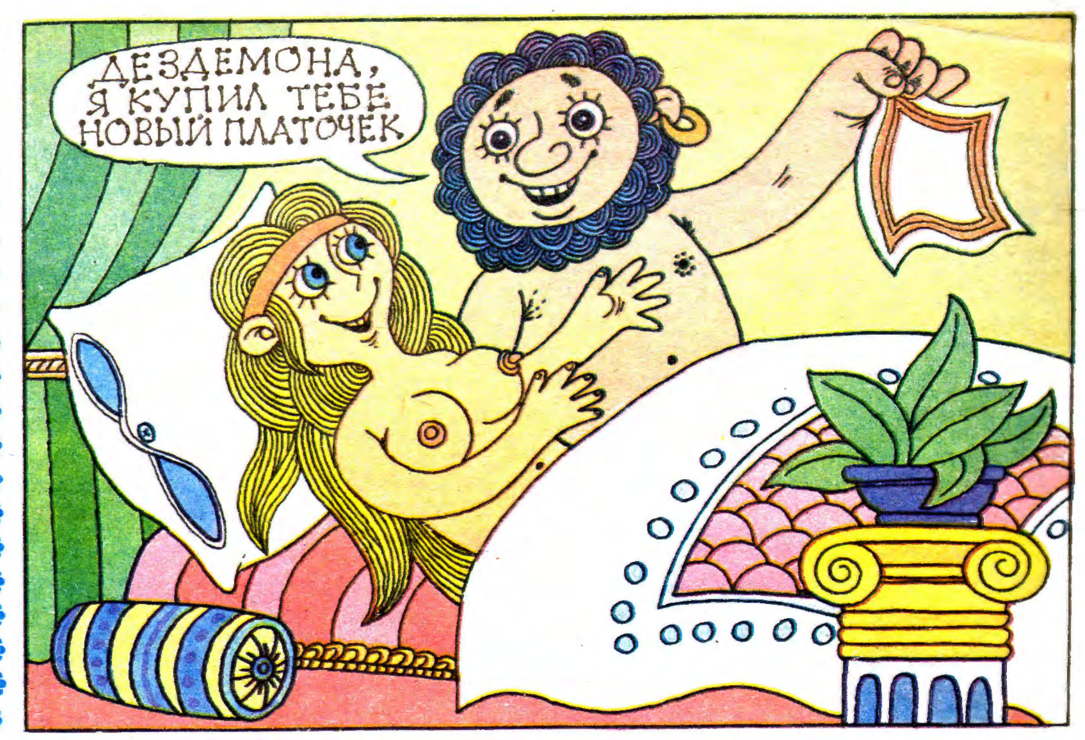
Темнота распространяется со скоростью света.

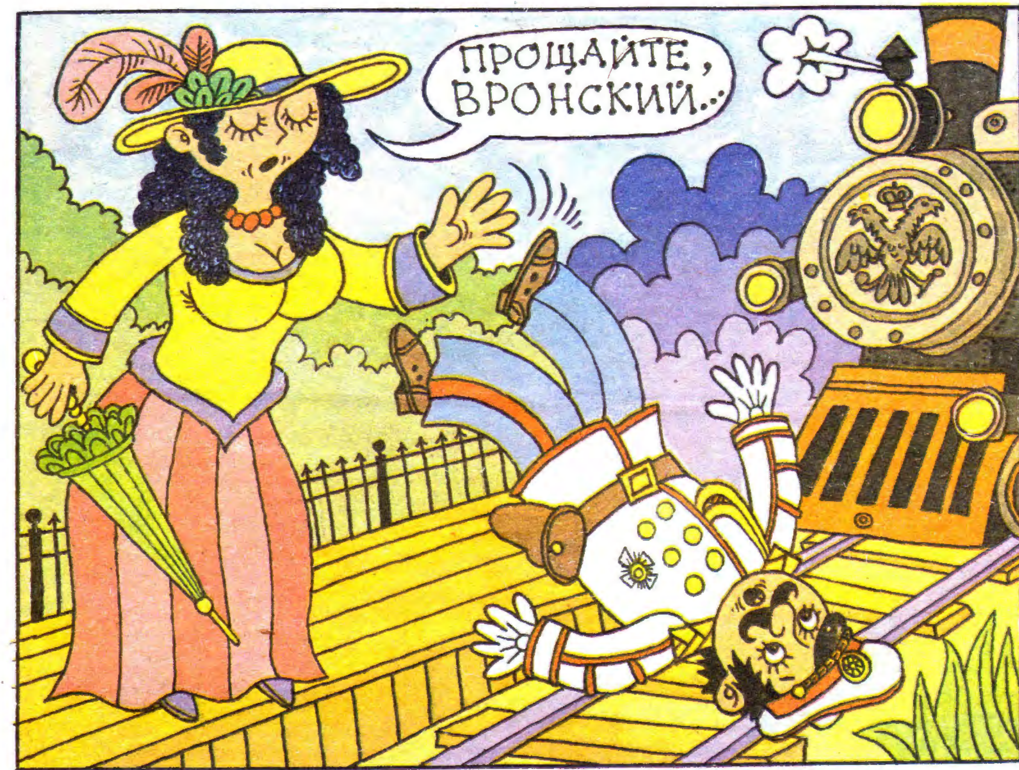
Все мы, как правило, любим быть исключениями.

Если вы поймали себя на мысли, постарайтесь ее не придавить.

С. БОГАЧЕВ,
Ю. СТЕПАНОВ (тема)

ФАНТАЗИЯ НА КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ











75 коп. Индекс 70448.